FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca N° 92 $ 4.-

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

YAGUARETE Barreiro y Páez

PETER PANK Max

PARQUE CHAS II Risso

ZORRO BOLERO Altan

CERO BUENOS AIRES
Albiac y Taborda

Noé - Max Cachimba

El Tomi

Ilustró TOLEDO

SUPLEMENTO OXIDO

LA HISTORIA DE LINDA

LINDA ERA UNA DE LAS CHICAS MAS FEAS DE UN PUEBLITO HUMEDO Y SOLEADO

EN LA ESCUELA DEBIA SOPORTAR LA COTIDIANA BURLA DE SUS COMPAÑERITOS

¡GORDA CHOTA!

ESTO LA HABIA VUELTO VIOLENTA Y RENCOROSA...

...IGNORANTE, SUCIA, GUARANGA Y HURAÑA...

UNA TARDE SE HIZO SEÑORITA.

AGH!

CON ESPANTO CREYO VER, TOCAR Y OLER LA SANGRE QUE CHORREABA DE LOS TAJOS ABIERTOS EN SU ALMA POR LAS NAVAJAS DEL SUFRIMIENTO. ERA DEMASIADO.

MUCHO DOLOR

SE DIJO A SI MISMA. ENTONCES DECIDIO CAMBIAR SU VIDA.

COMENZO GIMNASIA

Y AL RESTAR EL PRIMER KILO SUPO QUE ESTABA EN EL CAMINO CORRECTO LA ALEGRIA QUE SINTIO LE PERMITIO OTROS PROGRESOS

HIZO DIETA

Continúa en la página 99

Ignacio Noé

Escaneo original a cbr por sodon en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro
Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

FIERRO
Una revista para leer en el viaje aunque uno no vaya a ninguna parte.

ABRIL 1992

Para leer en un ascensor varado en el entrepiso de una torre. Para cuando tomamos un colectivo por error, y al mirar por la ventanilla vemos el campo. Para hojear en un avión que la guerrilla selenita ha desviado hacia la luna. Para leer en el Titanic a la luz de los icebergs, mientras los otros bailan. Para pasar el tiempo en un tren congelado en un ramal que el progreso clausuró. Para consultar en la biblioteca del Nautilus mientras el Capitán Nemo orquesta nuevos y espléndidos naufragios. Para llevar a bordo en un globo aerostático que, en una distracción, ha entrado en la estratósfera. Para leer a pie, deambulando por la ciudad, coleccionando tropiezos, hasta que la primera lluvia de abril nos alcance y nos haga volver.

1. **Toledo**
2. **Noé**
4. **Barreiro y Risso**
13. **Podetti**
15. **Altan**
24. **Albiac y Taborda**
39. **Max Cachimba**
45. **Sanyú**
53. **OXIDO**
60. **Rodríguez**
71. **Barreiro y Páez**
83. **Max**
90. **El Tomi**

DIRECTOR ANDRES CASCIOLI. *DIRECTOR DE ARTE* JUAN MANUEL LIMA. *RESPONSABLE DE REDACCION* PABLO DE SANTIS. *DIBUJAN Y ESCRIBEN TODOS LOS QUE FIGURAN EN EL INDICE. ASISTENTE DE DIAGRAMACION:* GUSTAVO ALVAREZ. *COORDINACION:* EDUARDO ACUÑA, CLARA ORTIZ. *PRODUCCION GRAFICA:* CARLOS A. PEREZ LARREA Y ALEX TURIANSKY *(Encargados). CORRECCION:* JOEL ALEJANDRO RIOS *(Encargado). LABORATORIO:* EDUARDO BARRERA, ALBERTO MOLINA *(Encargados). FOTOCOMPOSICION:* BUENA LETRA S.A. *EDITADA POR:* EDICIONES DE LA URRACA S.A. *PRESIDENTE:* ANDRES CASCIOLI. *ADJUNTA A LA DIRECCION EDITORIAL:* NORA CASCIOLI. *ASESOR LEGAL:* Dr. EDUARDO MIRANDA. *JEFE DE COORDINACION:* JUAN ZAHLUT. *GERENTE DE ADMINISTRACION:* SILVIA DE LOS SANTOS. *GERENTE DE PERSONAL:* RODOLFO PROTO. *SECRETARIA:* PATRICIA ORFILA. *JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS:* JORGE BAGNERA. DANIEL VILLAGRAN *(asistente).*

ES UNA PUBLICACION DE EDICIONES DE LA URRACA S.A., VENEZUELA 842 (1095) BUENOS AIRES. REGISTRO DE LA PROPIEDAD Nº 256893. PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. DERECHOS RESERVADOS. DISTRIBUIDORES EN CAPITAL FEDERAL: DISTRIMACHI S.A., AV. INDEPENDENCIA 2744, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR: SADYE S.A.C.I.F., BELGRANO 355, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL EXTERIOR: EDICIONES DE LA URRACA S.A., CASILLA DE CORREO 4504. DIRECTOR: ANDRES CASCIOLI. CORREO ARGENTINO CENTRAL: FRANQUEO A PAGAR CONCESION Nº 822. FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 1535. TARIFA REDUCIDA Nº 3207.

Impreso en IPESA -

92

11 La ferretería/SPATARO, DE SANTIS, CACERES ◆ **23 Block: Taborda**/TARRUELLA ◆ **38 El cartero** ◆ **54 Noticias del under**/D'ANGELO ◆ **59 Ciencia ficción**/OVIEDO ◆ **70 Sandoval retratado de oído**/TARRUELLA ◆ **81 Videodromo**/ENZETTI ◆ **98 Tuercas y tornillos** ◆

PARQUE CHAS II
4

ricardo barreiro
eduardo risso

RICARDO Y AITANA EMERGEN, SANOS Y SALVOS, DE SU AVENTURA, CRUZADA POR ANACRONISMOS. Y DEAMBULAN POR LA REALIDAD ALTERNATIVA DE PARQUE CHAS, EN BUSCA DE LA VENTANA QUE LOS DEVUELVA A UNA BUENOS AIRES DONDE LOS SALTOS (DE TIEMPO, AL MENOS) NO EXISTAN.

ADIOS A LAS CADENAS...

NO TE QUEJES. DESPUÉS DE TODO EL EJERCICIO NO TE HIZO NADA MAL.

EN LUGAR DE OCUPARTE DE MI FÍSICO PODRÍAS CONTARME POR QUÉ LOS INSECTOIDES TIENEN TANTO INTERÉS EN TÚ PERSONA...

QUIZÁS SABER LA VERDAD NO...

¡QUE MIERDA ESTÁ PASANDO AHORA!
LOS INSECTOIDES ESTÁN HACIENDO FUNCIONAR SU TELETRANSPORTADOR. ESTAMOS ATRAPADOS EN EL CAMPO DE ÉXTASIS QUE GENERA.
¡¿ CAMPO DE QUÉ ?!
¡DE ÉXTASIS! UN EFECTO COLATERAL O SECUNDARIO DE LA BURBUJA TRANSPORTADORA.
LA BURBUJA CONSUME MUCHÍSIMA ENERGÍA. ¡ BILLONES DE MEGAWATS POR SEGUNDO SON NECESARIOS PARA TRAER A LOS INSECTOIDES DESDE SU LEJANO MUNDO! EN LA NEBULOSA QUE USTEDES CONOCEN COMO NUBES MAGALLÁNICAS...
...CUANDO LA TELETRANSPORTACIÓN TERMINA LA BURBUJA ESTALLA Y TODA SU ENERGÍA SE DISIPA EN UNA ONDA EXPANSIVA FOTOPLASMÁTICA QUE GENERA A SU VEZ UN VORTICE ELECTROMAGNETICO CON FUERZA SUFICIENTE PARA CURVAR TIEMPO Y ESPACIO HASTA QUE INTERCEDAN EN UN PUNTO...
¡EL CAMPO DE ÉXTASIS!
SIGO SIN ENTENDER UN CARAJO.
ZZZIIIIIIIINNNNNGG
¡CUIDADO!
42

LA ENERGÍA LIBERADA ES TANTA COMO PARA PROVOCAR UN COLAPSO EN EL CONTINUM ESPACIO TEMPORAL. POR UN INSTANTE SIN TIEMPO LAS DISTANCIAS NO EXISTEN. EL PRESENTE...

...DESAPARECE, PASADO Y FUTURO TRANSCURREN SIMULTANEAMENTE...

...EL CAOS

MIRA.

¡¡NOS VAN A ATROPELLAR!!

¡NO MIRES!

¡!

25A

12-5

¿PERO?
TRANQUILO. LO PEOR YA HA PASADO.

A JUZGAR POR LA MAGNITUD DE LOS EFECTOS, DEBIÓ TRATARSE DE UNA TELETRANSPORTACIÓN EN MASA. MUCHO ME TEMO QUE LA INVASIÓN HAYA COMENZADO.
¿INVASIÓN?

LOS INSECTOIDES LIBRAN DESDE HACE SIGLOS UNA GUERRA INTERGALÁCTICA CON OTRA ESPECIE INTELIGENTE PROVENIENTE DEL OTRO EXTREMO DEL UNIVERSO. POR AZAR Y PARA DESGRACIA DE LOS HUMANOS, LA TIERRA OCUPA UN LUGAR ESTRATEGICO EN EL PRÓXIMO TERRENO DE OPERACIONES.

LA TIERRA CONVERTIDA EN EL CAMPO DE BATALLA DE UNA GUERRA QUE NO LE PERTENECE...

...Y QUE LOS INSECTOIDES NECESITAN DESHABITADA PARA INSTALAR SUS EJERCITOS.

NO PODEMOS PERMITIR QUE LOGREN SU OBJETIVO.

ESO NO SERÀ...

KRRRRRRRRR

MMMMMMMMM

UN EFECTO RESIDUAL Y TARDÍO DEL CAMPO DE ÉXTASIS.

DOMMM

¿QUE ÉS ESO?

EL SITIO DONDE TIENEN INSTALADO EL TELETRANS-PORTADOR.

¡VAMOS! QUIZÁS PODAMOS SABOTEAR ESA MALDITA MÁQUINA.

¡ESPERA! ¡ES PELIGROSO! EL LUGAR ESTÁ LLENO DE INSECTOIDES.

¿Y QUÉ? SI ESAS REPUGNANTES CUCARACHAS CONSIGUEN SALIRSE CON LA SUYA, NUESTRO FUTURO NO VALDRÁ NADA.

POR AQUÍ.

A LA MIERDA..

?

QUE... ¿QUE CARAJO ESTÁN HACIENDO?

TRANSPORTAN A LOS RECIÉN LLEGADOS A LAS UNIDADES DE TRANSMUTACIÓN MORFOBIOLÓGICAS QUE LES DARÁN FORMA HUMANA.

FORMA HUMANA?

ESE ES ¡BUSH! EL PRESIDENTE NORTEAMERICANO

47

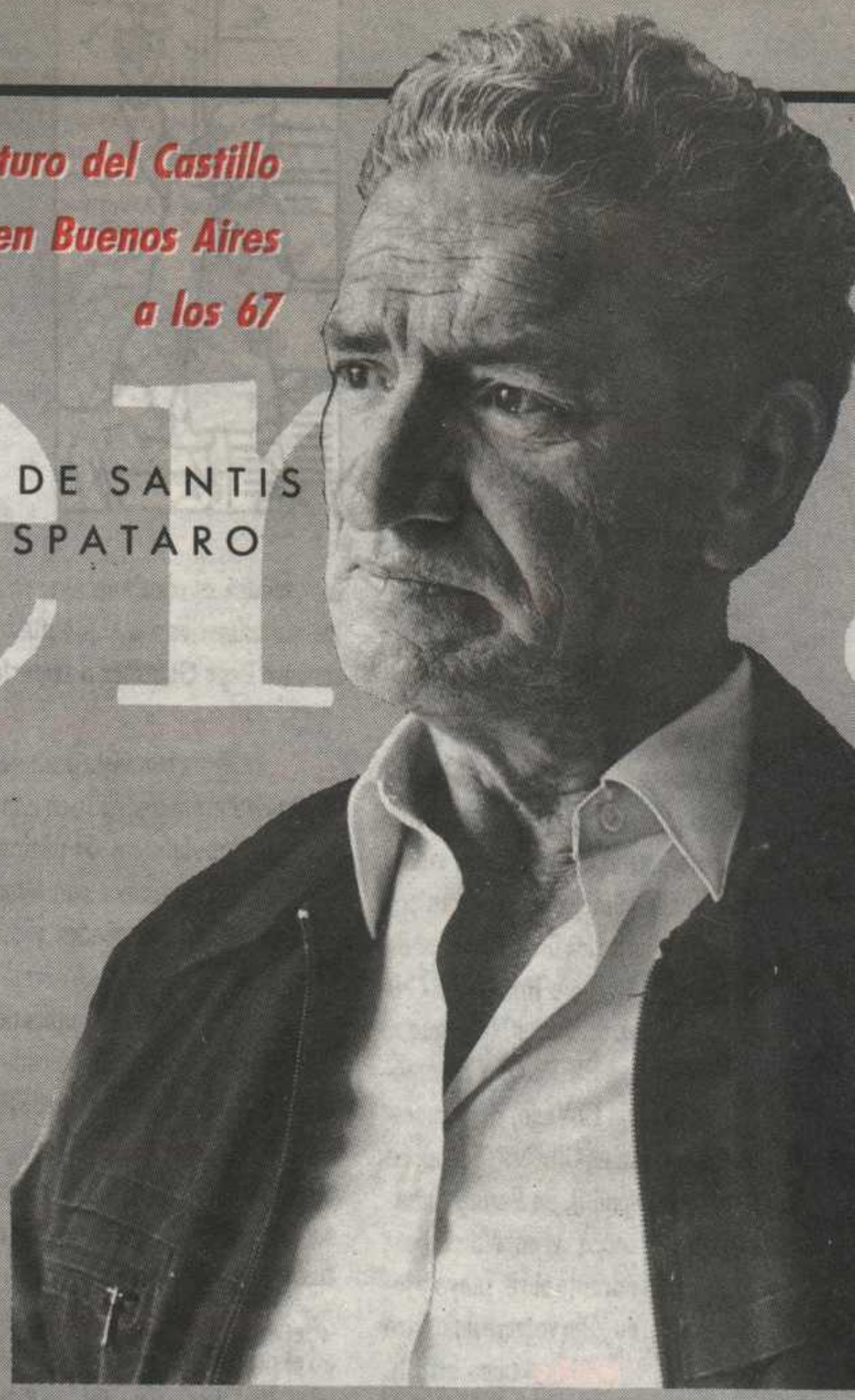
FIN DEL CAPITULO

LA FERRETERIA

FECI

Arturo del Castillo murió en Buenos Aires a los 67

por PABLO DE SANTIS y TITO SPATARO



LA TRAMA DEL WESTERN

¿el oeste para los americanos? ¿Sólo para ellos? El Oeste siempre fue de todos, tan irreal y real para ellos como para nosotros. John Huston, Ford, una hora señalada, la cara de John Wayne en el momento de detener una diligencia, pero también el *Sargento Kirk* y *Randall.*

el western de historieta tuvo en Argentina un clásico: Arturo del Castillo que murió el 23 de febrero, a los 67 años. Dibujó caballos (y el resto de ese universo polvoriento y desolado) con una precisión más fiel a la épica que a la fotografía. Agotó una mitología ajena en el tiempo y la geografía pero inmediata en la infancia, que tiene otros tiempos y otras geografías.

nació el 21 de marzo del '25 en Concepción (Chile) y a los 23, ya casado y con hijos, se vino para Buenos Aires. Jorge Pérez del Castillo, su hermano, ya dibujaba en la Editorial Columba. Arturo comenzó aquí también como letrista. Sus pasos siguientes son las etapas progresivas de todo dibujante, e importan menos que el momento en que se hizo cargo de *Randall*, que escribía Héctor Germán Oesterheld. Al principio Del Castillo haría sólo el lápiz, pero finalmente se encargó de toda la historieta. *Randall*, *The Killer*, publicada en Hora Cero Semanal y Extra es su trabajo más recordado.

frontera hace agua, y Del Castillo tiene que mirar hacia otra parte. Hacia Inglaterra: ahí trabaja para la Fletway y la Amalgamated Press, con Solano López, Pratt, Schiaffino, Roume, Moliterni y otros. A partir de aquí sus trabajos se difunden también en Italia y España. Después del crack de Frontera, Del Castillo hizo en Argentina Garrett, para la revista Misterix (Editorial Yago, en ese entonces), con guiones de Ray Collins y Ralpk Kendall y Ringo, ambos westerns.

las biografías de Zapata y Pancho Villa salen de su pluma y de la de su hermano Jorge al igual que las aventuras de un apache, Takoma. Arturo también dibujó episodios de la Guerra de Secesión. En 1974 nace Skorpio, y Del Castillo dibuja *El Cobra*, escrita por Eugenio Zapiettro; en Tit Bits, de la misma Record, toma a su cargo *Los vikingos*, con guiones de Grassi y *Loco Sexton*, escrita por Oesterheld, que es otra historia del Oeste, pero esta vez con un periodista como protagonista. Para la Editorial Columba dibuja *Bannister*, escrita por Zapiettro.

premios: los tuvo también, en el '79 y en el '80. El primero en la *Bienal Internacional de Córdoba*, el segundo fue el *Yellow Kid* a toda su obra, que se le entregó en la decimocuarta edición de Lucca (Italia).

los originales de sus obras andan por allí; guardados para nadie en los archivos de las editoriales, enviados al otro lado de los mares, sus páginas le fueron esquivas. *"Tiene más hijos que originales de sus obras"*, escribió Juan Sasturain en una nota-póster que salió en FIERRO 4. *"En los estantes y las carpetas de su estudio de la planta alta de su casa* –ubicada entre Moreno y Morón– *no hay una sola página de Randall, una secuencia de Garrett, un episodio de El Cobra, nada"*. Y lo de los hijos viene a cuento porque Del Castillo tuvo once. Y varios nietos.

dibujar el Oeste es dibujar el cine. Hay dos momentos esenciales: el cowboy a caballo por el desierto y el momento del disparo. Del Castillo dibujó como nadie esa velocidad y esa violencia, que son las marcas del género, y las rodeó de tramados a mano, que fueron su sello personal. Así contribuyó, con caras y gestos memorables a un género hecho de palabras prestadas, pólvora y polvo.

LA FERRETERIA

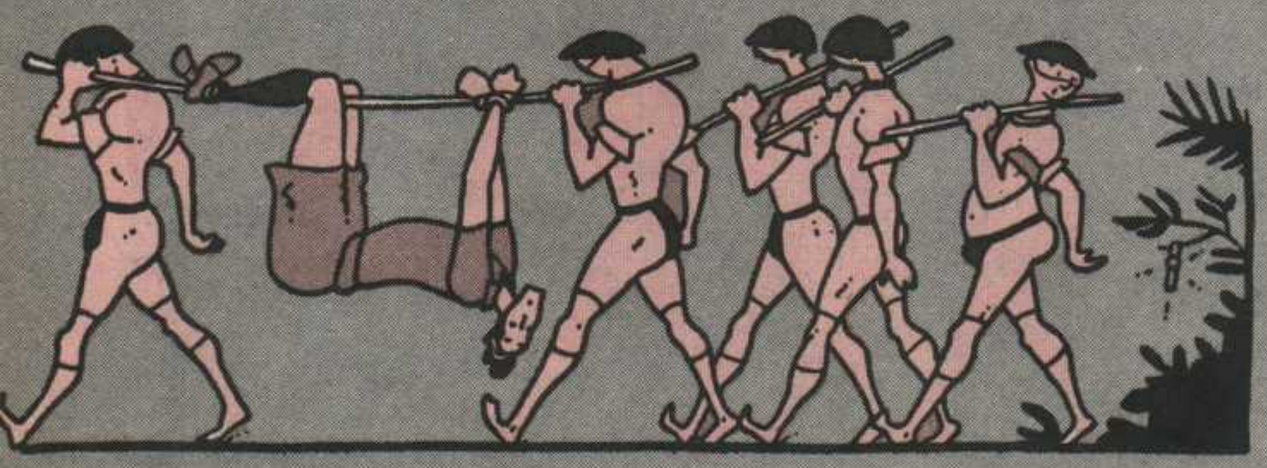
F

TITO SPATARO

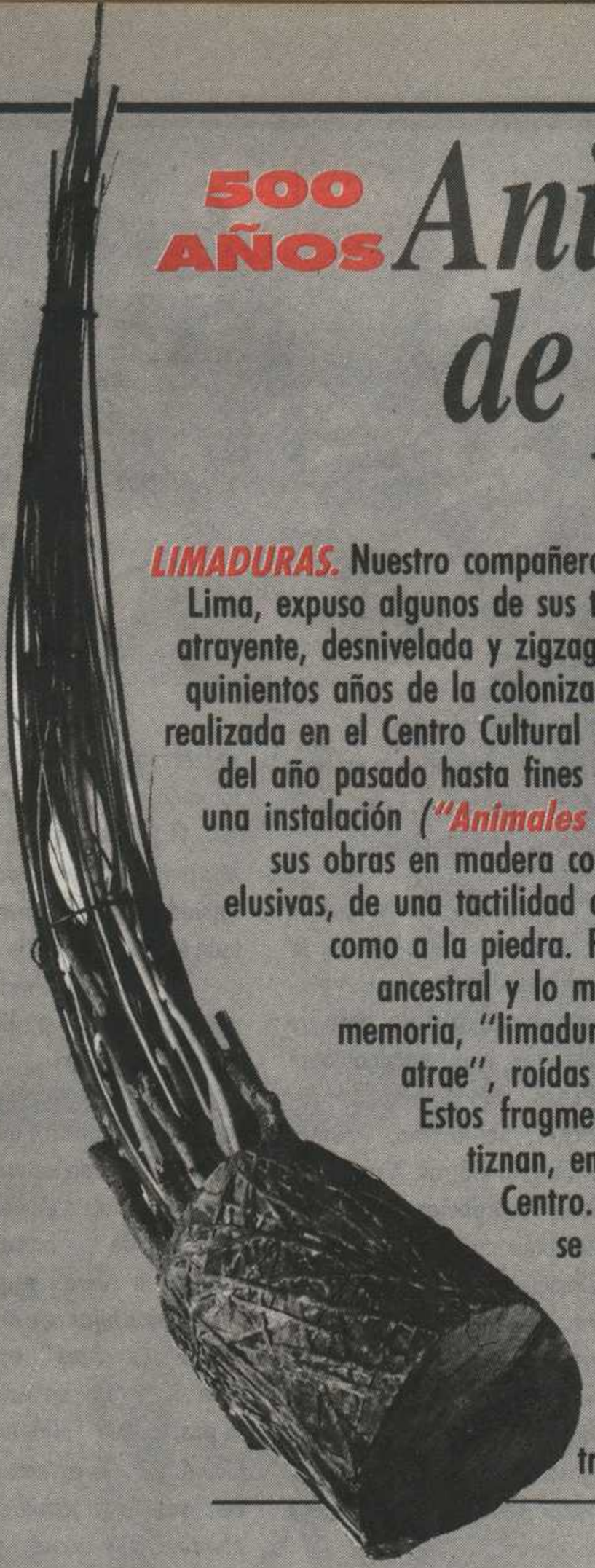
manara y fellini, después del éxito de la historieta que hicieron juntos, VIAJE A TULUM, están preparando una nueva. ✕ **angouleme.** Se realizó, del 23 al 26 de enero en esta ciudad francesa el salón del '92, presidido por M. Gotlib. Entre los eventos hubo un homenaje a Alberto Breccia, quien también hizo una muestra retrospectiva. En el rubro que premia al mejor libro extranjero estuvieron entre los finalistas *Lope de Aguirre*, de Enrique Breccia, y *Crimen y Castigo*, de Carlos Nine, que se publicó aquí en FIERRO. Y a propósito de Breccia El Viejo, tiene muestras de su obra en Ginebra (Suiza), en Córdoba (España), en París y Saint-Dennis (Francia) y en Nuremberg (Alemania) durante abril, mayo y junio. Recién en julio volverá a nuestro país. ✕ **tintin** tiene otro libro dedicado a su vida, o mejor dicho, a la de su viejo compañero, el capitán Haddock. Se llama *Le Haddock Illustré*, y entre otros datos y muchos dibujos, se analizan todos los improperios y maldiciones que profiere el personaje. ✕ **blueberry nueva fórmula.** Con el título de *Marshall Blueberry*, Giraud y Vance están realizando una nueva serie de historias del ya famoso teniente. La acción se sitúa cronológicamente entre los episodios El general cabellos rubios y La mina del alemán perdido. El primer título será Bajo órdenes de Washington. ✕ **vampirella.** La famosísima historieta de terror y humor tendrá su continuación, ya que los norteamericanos han tentado al español Pepe González a seguirla.

✕ **comix kiss komix** se llama la revista de material totalmente erótico editado en España por La Cúpula. Son 64 páginas a blanco y negro y color con Crumb, Rotundo, Beto Hernández y otros, además de Billa Ward, un norteamericano que parodia a los comics de los '50 con talento. Además, en cada número una ilustración al tono de Frazzetta. ✕ **corben** dibujó la tercera parte de su célebre *Den*, enlazando esta historia, en una extraña fusión, con *Los hijos del fuego*.

✕ **paraguay.** Nos llegó el primer álbum que recibimos de Asunción, Visión parcial, de Roberto Goiriz. Es una recopilación de historietas breves, algunas de aventuras, otras humorísticas, publicadas en medios paraguayos. Goiriz, que tiene 30 años, también nos envió fotocopias de artículos sobre historietistas de su país, ✕ **livingstone 2.** En enero salió en Alemania Amazonia, de Mario Rulloni y Pablo Sweig, un álbum que recupera a Livingstone, el protagonista de su trabajo anterior, Tigre Hotel. Esta historieta de aventuras en la selva, dibujadas con línea clara, fue publicada por Semmel Verlach, en una tirada de 5.000 ejemplares. Y son 58 páginas a todo color.



500 AÑOS *Animales de poder*



LIMADURAS. Nuestro compañero de tareas, Juan Manuel Lima, expuso algunos de sus trabajos escultóricos en la atrayente, desnivelada y zigzagueante muestra sobre los quinientos años de la colonización europea de América, realizada en el Centro Cultural Recoleta, desde diciembre del año pasado hasta fines de marzo. Lima presentó una instalación ***("Animales de poder")*** desplegando sus obras en madera con texturas constantemente elusivas, de una tactilidad que refiere tanto al metal como a la piedra. Formas primarias entre lo ancestral y lo moderno, dentelladas de la memoria, "limaduras de hierro que el imán atrae", roídas por tiempo y civilización. Estos fragmentos evocativos y remotos tiznan, ennegrecen, las paredes del Centro. Los primitivos habitantes se fueron y el fuego quemó. Mejor dicho, los sorprendió el fuego en plena vida cotidiana. El horror criminal de una tragedia negra. Americana.

Rodrigo Tarruella

COMPLOT

COMPLOT es la única revista del mundo para armar, y es mexicana. Consta de una bolsa de papel madera, como la que se usa para los bizcochitos de grasa, con la tapa pegada al papel, y en el interior un montón de paginitas. Papelitos, recortes de distintas formas, con dibujos sueltos, chistes, cuentos, anécdotas, recetas, instrucciones para hacer un preservativo en origami, el staff, y también avisos. La dirige Antonio Garci, quien nos visitó con otros dibujantes, incluido el presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas (humoristas, en idioma nuestro), Arturo Kemchs Dávila. Entre otras noticias nos enteramos que Palomo, humorista chileno que vivió muchos años en Argentina y que trabajó en esta editorial, ganó el concurso de humor gráfico Encuentro de dos mundos (a propósito de los 500 años). Además de papel, uno de los números de Complot trae, en el fondo de la bolsa y envuelta en nylon, una diminuta piedra filosofal. Tratamos de convertir un lápiz en oro, pero no funcionó.

PREDICCIONES ASTROLOGICAS PARA EL RESTO DEL AÑO ◆ Esteban Podetti

1 - ACUARIO

¡LOS JAPONESES DIBUJARÁN A SUS PERSONAJES CON LOS OJOS RASGADOS!

2 - PISCIS

¡ISIDORO SE COGERÁ A CACHORRA!!

¡UN DIBUJANTE COPIARÁ A OTRO Y ÉSTE SE ENOJARÁ Y EN REPRESALIA ÉSTE LE TATUARÁ UNA HISTORIETA EN EL CUERPO Y AL PRIMERO SÓLO LE QUEDARÁ TRABAJAR DE FENÓMENO DE CIRCO!

COPIÓN!

NOO

¡HABRÁ UN VERDADERO FUROR POR EL COMIC BOLIVIANO, CON PERSONAJES COMO "SUPER-COYA"!!!

¡PARA ALEGRÍA DE LOS DIBUJANTES VAGOS SE INVENTARÁ UN APARATO QUE BORRA AUTOMÁTICAMENTE LAS LÍNEAS DE LÁPIZ!

3 - ARIES

¡BRECCIA REALIZARÁ UNA ADAPTACIÓN EN HISTORIETA DE "LA FÍSICA ¡AVENTURA DEL PENSAMIENTO"

4 - TAURO

¡SALDRÁ UN FANZINE LLAMADO "LUZ INTERIOR", QUE ESTARÁ DIBUJADO EN BRAILE Y HECHO EXCLUSIVAMENTE POR DIBUJANTES CIEGOS Y TENDRÁ MUCHO EXITO!!!

¡JA! JA! JA!

¡MUÑOZ Y SAMPAYO ABANDONARÁN LA TEMÁTICA ADULTA Y SE DEDICARÁN A CONTAR LAS AVENTURAS DEL GATITO FLOPI!

MIAU

MUÑOZ.

¡HABRÁ UNA HUELGA DE DIBUJANTES, LO CUAL PROVOCARÁ EL DERRUMBE DE LA ECONOMÍA MUNDIAL!

5 - GÉMINIS

¡SATURNO ESTARÁ EN CONJUNCIÓN CON JÚPITER!

6 - CANCER

¡EL NEGRO BLANCO CONTRAERÁ UNA ENFERMEDAD VENÉREA!

DIOS! JE.

7 - LEO

GRR

¡LOS DIBUJANTES COMPRENDERÁN EL DAÑO ECOLÓGICO PRODUCIDO POR LA TALA DE ÁRBOLES PARA HACER PAPEL Y COMENZARÁN A DIBUJAR SOBRE TABLAS DE ARCILLA!

¡UNA REVISTA PUBLICARÁ UNA TAPA CON UNA HERMOSA MUJER ACOMPAÑADA POR UN MONSTRUO MUTANTE!!!

¡LIMA TENDRÁ UN BROTE PSICÓTICO Y ASESINARÁ A UN DIBUJANTE QUE ENTREGUE TARDE!

¡UN CATACLISMO DESTRUIRÁ LOS ORIGINALES DE UN DIBUJANTE LLAMADO CARLOS ALBERTO MIRANDA Y A NADIE LE IMPORTARÁ!

8 - VIRGO

¡LA HISTORIETA SE VERÁ DESPLAZADA, NO POR LA TELEVISIÓN, SINO POR EL RESURGIMIENTO INESPERADO DE LA CONSTRUCCIÓN DE CATEDRALES!!

9 - LIBRA

¡LA NUEVA MODA SERÁ VESTIRSE COMO PERSONAJES DE DIBUJOS ANIMADOS!

¡CARLOS ALBERTO MIRANDA EDITARÁ UNA REVISTA Y NADIE LA COMPRARÁ!

11 - ESCORPIO

¡PODETI RECIBIRÁ EL "YELLOW KID"!

GRACIAS GRACIAS

¡REALMENTE NO LO MEREZCO!

EN FIN

GODBLESYU

¡DUHALDE IMPLANTARÁ EN LA PROVINCIA UN "CÓDIGO HISTORIETÍSTICO" SEGÚN EL CUAL NO SE PODRÁN MENCIONAR EL SEXO, LAS DROGAS NI LAS COMIDAS CON MUCHO COLESTEROL!

¡UN EXPERTO DEMOSTRARÁ QUE HERRIMAN SÓLO PUDO DIBUJAR CON LA AYUDA DE TECNOLOGÍA EXTRATERRESTRE!

ZIP!

11 - SAGITARIO

¡INVENTARÁN LA HISTORIETA CON SONIDO Y MOVIMIENTO, QUE SE PROYECTARÁ EN UNA PANTALLA!

¡CARLOS ALBERTO MIRANDA SE SUICIDARÁ!

12 - CAPRICORNIO

¡LOS EDITORES TRIPLICARÁN LA PACA DE SUS DIBUJANTES O DE LO CONTRARIO MORIRÁN VÍCTIMA DE ENFERMEDADES LENTAS Y DOLOROSAS!!

13 - RAIMUNDO

LA NERRETERIA

LA APARICION DE CIUDAD, DE RICARDO BARREIRO Y JUAN GIMENEZ, LE SIRVE DE MOTIVO AL AUTOR DE LA NOTA PARA DAR UNA MIRADA A TODA LA OBRA DEL DIBUJANTE, QUE YA DESDE WAR III ESTUVO PRESENTE EN FIERRO.

LA FICCION DE LAS máquinas

por GERMAN CACERES

Las historietas de Juan Giménez (1943), provocan una detonación interior similar a las explosiones que con tanta convicción registra el artista en sus viñetas.

Entre esas conmociones está curiosamente la nostalgia. ***Ciudad*** (guión de Ricardo Barreiro), se comenzó a publicar en la Argentina en noviembre de 1983, en el N° 1 de "Cuero", esa inquieta publicación dirigida por Oscar Steimberg que, además de historietas, traía cuentos de ciencia ficción y artículos sobre cine, música y novela negra. ***Ciudad*** no se completó porque "Cuero" dejó de aparecer después del N° 3. En junio de 1990, en el debut de "Hora Cero", volvió a salir la historieta.

Las imágenes de Giménez son perturbadoras por su particular inclinación hacia la ***machine fiction.*** Su diseño de naves espaciales, aviones, robots, computadoras y demás máquinas provocan en el lector una admiración que puede derivar en estupor. La belleza gráfica no es ajena al minucioso detallismo de su puesta en escena, que testimonia una titánica labor.

Los robots tienen forma humana y el hombre es casi un autómata. En el capítulo "Bricolage", de ***Cuestión de tiempo*** (guión propio), el protagonista lleva casco y está conectado a un cableado infernal. En ***War III*** (guión de Barreiro) los uniformes de combate encapsulan a los soldados, y en ***La princesa dormida*** (guión de Lorenzo Díaz) un guerrero de la antigüedad desaparece tras su estrafalaria armadura.

Hace muchísimos años, Empédocles consideró que el agua, el aire, el fuego y la tierra eran los cuatro elementos constituyentes de la realidad material; en cambio, Giménez opta por una cosmovisión metalizada que se patentiza en sus coloraciones herrumbrosas propensas a la gama fría. Sin embargo, en este sistema que entiende el universo como una gran máquina dotada de vida –y al hombre como una de sus piezas– campea un aura de mágica irrealidad, de poética fantasmagoría. En "8 y 1/2" ***(Cuestión de tiempo),*** un viaje temporal conduce al Oeste norteamericano, donde, pese a la estilización realista de ***cowboys*** y escenografías, la acción posee cierta resonancia onírica.

En el arte de Giménez el paisaje es primordial, y resulta oportuno citar al director de "Cuero", Oscar Steimberg, que en un artículo aún inédito propone que "el paisaje, como en el cuento culto, también narra, o es actante del relato. La ciudad, especialmente –o los espacios creados por alguna tecnología hiperbolizada– se imponen al individuo". En ***Ciudad,*** las paredes repletas de carteles y los tachos de basura desbordantes dan cuenta de la temperatura espiritual de París, que incide en la soledad y angustia del protagonista. Una viñeta-página en ***Las fábricas*** (guión de Emilio Balcarce) muestra en perspectiva una espectacular nave espacial en primer plano y, al fondo y en escorzo, un sector de un planeta cubierto por fábricas supertecnificadas. Otra viñeta-página, la de ***G: 15 AM 298.3543*** (guión de Díaz), exhibe una portentosa megalópolis surcada por imponentes carreteras y edificaciones con cúpulas en forma de cohete.

En ***Basura*** (guión de Carlos Trillo), la presencia del entorno se vuelve fundamental. En un blanco y negro que excluye las manchas, la pluma de Giménez traza una suerte de cegador filigrana para describir ese mundo "post-hecatombe".

Este planteo arquitectónico podría inducir una tendencia hierática en la producción de Giménez. Por el contrario, las secuencias de acción no escasean en sus historietas: basta recordar los combates aéreos de la serie bélica ***As de Pique*** y los de la ***space opera Estrella Negra*** (ambas guionadas por Barreiro). Es que Giménez no ilustra el texto, sino que lo complementa y expande. Es un notable narrador que recurre a los más diversos planos y a distintos tamaños de cuadritos verticales y horizontales. (Su sentido del movimiento lo demostró con holgura en el episodio "Harry Canyon" de la película ***Heavy Metal.***)

Una última remisión de carácter literario: el universo de Giménez acepta ser emparentado con el propuesto por Isaac Asimov en ***Yo, robot,*** en el cual el hombre se somete inconscientemente a la robótica (de esa manera habría accedido a la felicidad). En la obra de Giménez, el ser humano tampoco es libre, pero deambula sumergido en la incertidumbre y el desasosiego.

ZORRO BOLERO 5

altan

EN EL ULTIMO CAPITULO GIAN LUCA QUEDO SOLO. Y VAGA POR LA CIUDAD SIN SABER ADONDE IR. EN VANO BUSCA A SUS PADRES: HAY OTRO HOMBRE EN EL SEX SHOP. Y GIAN LUCA SE CONVIERTE EN UN RATERO MAS, EN UN ESTUDIANTE DE LA U.C.M. (UNIVERSIDAD DE LA CALLE DE MILAN).

ZORRO BOLERO

18 HS. SOBRE MILÁN-DOS PESA UN CIELO DE PLOMO QUE NO PROMETE NADA NUEVO Y QUE, SI DIOS QUIERE, ASÍ CONTINUARÁ.

SALAM-ALEIKUM, FEDOR IVANOVITCH. ¡QUE DIOS TE TENGA EN VISTA!

¡ROSSI! SIEMPRE RIENDOTE A COSTILLA MIA. ¡HACE UN SIGLO QUE NO TE VEO!

FEDOR IVANOVITCH, FAMOSO HINCHA DEL INTER (EQUIPO DE FUTBOL DE MILÁN)

SI

EL SUCINTO DRUSO AHMED R.

¿SIEMPRE HINCHA DE INTER, PESE A TODO?

YA ESTOY MUY VIEJO PARA ALENTAR A OTROS CONMIGO ME BASTA.

ECHALE UN VISTAZO A ESTA FICHA, QUIERO SABER DE DÓNDE VIENE

(DEL BOLSILLO DE RAMPONI)

MMM... ESTO VIENE DEL CASINO DEL AUTO-GRILL DE PARMA, DEL LADO SUR MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA.

DE ATRÁS DE LA BARRERA?

EXACTO. DE ATRÁS DE LA CÉLEBRE BARRERA DE LA VERGÜENZA.

O DE LAS LÁGRIMAS ADIOS, FEDOR IVANOVITCH. SALUDÁ A TATIANA DE MI PARTE

TATIANA MURIÓ

MALA SUERTE

SIGH.

BOF.

© ALBIN MICHEL Traducción: CRISTINA SISCAR

DEMASIADO LLENA PARA MI SHOW, TU BRAGUETA, COCO.

EH, ES LA MÁXIMA COMPRENSIÓN! SI USTED CREE QUE PUEDO HACER MILAGROS ...

DANCERS

DRIIIN...

RA RA

PIPO Y RAMÓN RAMÓN

RESOLVELO, AMPUTATE, HACÉ LO QUE QUIERAS, PERO EL PÚBLICO NO ESTÁ MADURO PARA ESO. ESTAMOS EN ITALIA, NO EN HOLANDA. ¡AHORA, FUERA! ¿HOLA? ¿QUIÉN ES?

GINO NINO CARLOS ALBERTO

1ER LLAMADO

AH... MI ESTIMADO... OKAY: NADA DE NOMBRES. VAMOS, CONTÁ... AH, MUY BIEN. YO INFORMO A QUIEN CORRESPONDE

¿HOLA, FLEBUS? TENGO ALGO CALENTITO PARA UD. SI LE INTERESA ...

DALE, VOMITÁ, SCUFAZZO, QUE ESTOY APURADO.

MMM... NO ESTA MAL PARA TU CABECITA, NADA MAL. AHORA METÉ A BOLERO EN LA PISTA. Y QUE NO HAGA ESTUPIDECES ...

2° LLAMADO

LACK JACK

¡JAGUAR, TELÉFONO!

57

LISTA

↑ PROBLEMAS A LA VISTA RAMPONI !

SOY YO, KLAUS BOLERO. ¿REMEMBER? TE LLAMO DE LA T.V. AHORA TRABAJO ACÁ"

BL

YA LO SÉ

ENTONCES ¿PORQUÉ FUISTE A BUSCARME AL SEX-SHOP?

VERIFICACIÓN. YO NO NACÍ AYER.

¿TE VIERON?

NADIE, APARTE DE TU HIJO, PERO LE DI UN BUEN SOPAPO "SI SOBREVIVE ES CASUALIDAD.

3° LLAMADA

EL TIERNO ZORRITO

SIEMPRE LA VIOLENCIA INÚTIL. ADEMÁS, SI YO SE DONDE ESTÁS, ES PORQUE ALGUIEN TE IDENTIFICÓ, ¿NO?

¿QUIÉN?

LA GENTE, SEGURO. TENÉS SUERTE. YO TRABAJO CON DON SORBO Y SE QUE ESO TE INTERESA.

ACA TODO EL MUNDO SABE TODO... CLARO QUE ME INTERESA. Y A VOS TAMBIÉN DEBERÍA INTERESARTE QUE YO LOS VIERA.

DR

SE PUEDE HACER. ¿CÓMO ENCONTRASTE A MI HIJO?

SUCIO Y SUDADO COMO SIEMPRE... ¿Y CÓMO SE HARÁ?

GRRR..!

LARGA EXPLICACIÓN

PARECE QUE EL PLAN MARCHA, FINALMENTE ¿NINGÚN RIESGO DE QUE ALGUIEN COMETA UN EXCESO DE CELO?

NADIE DA MUESTRAS DE CELO GRATIS PRO DEO, AQUI. Y ADEMÁS ¿ES MAÑANA QUE SORBO RECIBE LOS SPONSORS POR LOS NUEVOS CONTRATOS. ¿NO?

SI USTED LO DICE...

NO SOY YO QUIEN LO DICE, FLEBUS, SINO LOS DIARIOS. NOSOTROS TENDREMOS TODO EL VAIVÉN NECESARIO.

LOS MEGA CONTRATOS DE LEYENDA

WELCOM

INSPECTOR TOZZO, QUE SORPRESA! NO SE LO VEIA EN EL CIRCUITO DESDE LOS AÑOS DE LA VIEJA POLCIV...

PARECE QUE NUNCA HAY BASTANTE SEGURIDAD CUANDO LOS SPONSORS SE PASEAN, DELEGADO. AHORA ESOS SON LOS BIG.

POLIC

(POLICÍA CIVIL)

INSP. TOZZO, CÉLEBRE DESDE LOS AÑOS 70

SEGÚN DICEN, HABRÍAN VENIDO HARPER DE LA ZYKSTEEL Y EL CAPO DE LA WURST.

NUNCA ENTENDÍ PORQUÉ ESA CLASE DE COLOSOS CUBREN CON MILLONES A UN TIPO DUDOSO COMO SORBO.

ELLOS TIENEN SUS RAZONES PARA HACERLO, AL CONTRARIO DE OTROS QUE OBRAN SEGÚN LA DIRECCIÓN DEL HUMO DEL INCIENSO.

NO ME DE CUERDA INSPECTOR

PROVOCANDO, EH, DELEGADO RUIZ!

TUDI 5.

MR. HARPER, HERR KURTZ... ESTOY FELIZ DE QUE NOS REUNAMOS DE NUEVO, AQUI, PARA SELLAR, ESO ESPERO, LA CONFIANZA MUTUA QUE NOS HEMOS DISPENSADO ESTOS AÑOS

AÑOS DIFÍCILES POR OTRA PARTE...

...LO QUE NO NOS IMPIDE ESTAR OTRA VEZ CON USTED, FIELES COMO PERROS FALDEROS, JA!

WELCO

Rai 771 Carmen Birzolskaya

DON SORBO RECIBE A LOS SPONSORS

AQUI ESTOY COMO SI LO HUBIERA PREVISTO EL GUIONISTA

GAUDEAMUS IGITUR * VOY A AVISARLE A TU... JEM... AMIGO...

ANTE

AVIS A TOUS

¡ES ÉL!

* ALEGREMONOS PUES (N. d. T.)

¡QUE SUDOR! NOS ARRIESGAMOS MUCHO, ¿SABÉS? TODO SEA POR VOS...

TRATAME DE USTED, SCUFAZZO. VOS TENÉS LOS MEDIOS. Y APURATE.

4a. LLAMADA.

¿VOS SOS KURTZ, EL DE LOS SALCHICHONES, GORDITO?

PSS... PSS... RAMÓN... PSS...

NO, SOY HARPER, DEL ACERO, Y TE VOY A HACER ECHAR.

¡OH, PUTA...!

TENGO QUE SALIR UN MINUTO: LO DEJO EN BUENA COMPAÑIA.

¿ESTA CHUSMA? NO SEA RIDÍCULO Y VUELVA PRONTO, SORBO

¿QUE ESPERA DE MI RAMÓN? ENTRE NOSOTROS NO PUEDE HABER DIALOGO, USTED LO SABE MUY BIEN

PARA DIALOGAR YA TENGO UNA MARIONETA. PERO AQUI HAY UNA PERSONA QUE SEGURAMENTE SERÁ DE SU AGRADO. YO LOS DEJO.

¿EH?

LE P.P.D.A ITALIEN

¿MI CARA NO LE DICE NADA?

NADA BUENO, LO VI EN LOS AFICHES, RAMPONI

AMBOS SOMOS CÉLEBRES ¿NO?

NO HABRÁ VENIDO AQUI PARA DECIRME ESAS TONTERÍAS. QUÉ IDEA EXPONERSE ASI; ¿USTED ES INCONCIENTE?

zzzz...

... zzzzz...

... zzzz z'

SI

ES EL ÚLTIMO LUGAR DONDE ME BUSCARÍAN. Y SI ESTOY AQUI, QUIERE DECIR QUE AQUI TENGO AMIGOS, ¿NO ES CIERTO?

¿AL ESTILO SCUFAZZO-RAMÓN? SI USTED QUIERE JUGAR A LA PRIMAVERA ROJA* CON ESA CLASE DE GENTE, ES COSA SUYA. Y DE LAS PERSONAS DE LAS QUE UD. ES RESPONSABLE. PERO DE MÍ ¿QUÉ QUIERE?

PRIMERO SU MANO.

CUANTO MÁS LAICOS MÁS ROMÁNTICOS, AL GRANO. TENGO A LOS V.I.P. EN EL ESTUDIO,

* PERSONAJE DE NOVELA INGLESA (N. DEL T.)

↑!

JUSTAMENTE ES DE ELLOS QUE QUERÍA HABLARLE. TENGO UNA PROPOSICIÓN

¿Y YO DEBO HACER DE INTERMEDIARIO?

SOLO SI LE CONVIENE, DON SORBO. SEGÚN LA TRADICIÓN SECULAR, NON SUMUS FRANCISCANI.

CLIC. CLIC!

ESTUDIÓ HUMANIDADES.

AQUÍ TIENE EXCELENCIA.

BUEN TRABAJO, PIPO. SU CUENTA YA HA SIDO ACREDITADA, Y GOZARÁ DE CIERTA DISPENSA QUE LE INTERESA MUCHO.

PODÍAMOS ATRAPARLO. ESTABA EN NUESTRA ZONA

USTED SIGUE DECEPCIONANDOME, FLEBUS. ¿PARA ESO SE LE PAGA? EXPLIQUEME DE QUE NOS SERVIRÁ UN RAMPONI PRESO, O PEOR, MUERTO?

DOS HORAS DESPUÉS, EN LA FUNDACIÓN MARCINKUS

PARA DECAPITAR LA ORGANIZACIÓN, PARA HACERLO HABLAR. PARA...

¡PARA FABRICARNOS UN SANTO JAGUAR! ¡¡PARA ESO!!

NO SE ENOJE.

TIENE RAZÓN, ME LO HAN CONTRAINDICADO. SÍGAME MEJOR EN UN ANÁLISIS OBJETIVO: ESAS FOTOS MUESTRAN A DON SORBO EN COLUSIÓN CON UN CLANDESTINO. PUEDEN DESTRUIRLO, ASÍ QUE LO TENEMOS.

DE LA VIEJA ESCUELA, ESTE FLEBUS!

BIEN AGARRADITO

ES LO QUE YO DECÍA: ¿PARA QUE DEJAR ESCAPAR A RAMPONI...?

"...PERO SI EL CLANDESTINO MUERE, ¿CON QUIÉN COLUDE DON SORBO? ¿CON EL VIENTO, CON UN FANTASMA? ¡DÍGAMELO!

¡OUUH! CREAME, ASÍ COMO ESTÁN LAS COSAS, TENEMOS A DON SORBO, CON SU CARISMA Y SU AUDIENCIA, HACIÉNDOLE EL JUEGO A RAMPONI...

"...QUIEN CONTINÚA IMPRIMIENDO SUS VOLANTITOS. ¡EN LA ERA DE LA TELEMÁTICA! ¡BUUUH! MEJOR COMA PESCADO, FLEBUS, SUS MENINGES LO NECESITAN.

¡QUE PACIENCIA!

¡OUUUH!

„Y SI LA CASTIDAD ES PARA NOSOTROS UN DEBER ÍNTIMO, QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LA MASTURBACIÓN, NO SUCEDE LO MISMO CON CIERTOS PRECEPTOS O BULAS QUE UNO PUEDE RESPETAR EN SU INTERIOR SIN„

INTER-JUVE 0-5

TRAS UNA JORNADA DE ROBOS „

„DEMASIADA OSTENTACIÓN NI GESTOS EXTERIORES ? ¿ ACASO DEBEMOS DECIR "EPPUR NON SI MUOVE" * SOLO PORQUE EL NOMBRE DE GALILEO A SIDO BORRADO DE LAS CALLES ? ¿EH?

INTER-JUVE 0-6

¡EXTRAORDINARIO, ESTE PUEBLO ! ¡ HAY MILLONES QUE SIGUEN ESTAS DEMAGOGIAS FUNAMBULESCAS SIN ENTENDER NADA, Y NI SIQUIERA EN DIRECTO !

PERO ELLOS CREEN QUE SI. YO GRABO ANTES POR PRUDENCIA. ¿ QUE RESPONDEN A LAS PROPUESTAS DE NUESTRO... AMIGO?

INTER-JUVE 1-6

* SIN EMBARGO SE MUEVE (N. DEL T.)

EN CAMBIO, EN LOS EE.UU !

UF, NO VEO POR QUE LA GENTE DEBERÍA COMER MENOS WURSTEL EN UN REGIMEN QUE EN OTRO... NI QUE FUERA CAVIAR... ¿ Y QUÉ QUERRÍA ÉL A CAMBIO ?

NADA POR EL MOMENTO... LA BENEVOLENCIA

ES POCO ¿ ES IMPORTANTE ESTE HOMBRE ?

¡ EL ROÑOSO DE HARPER !

NO, PERO CON LOS ITALIANOS NUNCA SE SABE. ¡MÍRENME A MI !

NO SE HAGA EL MODESTO, VIEJO CÍNICO. LO PENSAREMOS. SALUDE POR MI... A SU DULCE TATIANA.

INTER-JUVE 6-6

¡ IDOLA !

TATIANA MURIÓ. PERO FELIZMENTE HAY MÁS ALLÁ DONDE NOS REENCONTRAREMOS.

Y DONDE ESTAREMOS DESNUDOS, ESPERO. COMO BUEN MATERIALISTA, SE LO DESEO. POR EL MOMENTO, ADIOS.

SO

¡ KURTZ, GORDITO FOFO !

„Y COMO DICE EL CÉLEBRE ANALISTA, HAY UNA LEY DEL PÉNDULO: DERECHA - IZQUIERDA - DERECHA. ES DIOS QUIEN MUEVE EL HILO, PERO LA GRAVEDAD TAMBIÉN CUENTA ¡JA-JA, BUENAS NOCHES A TODOS !

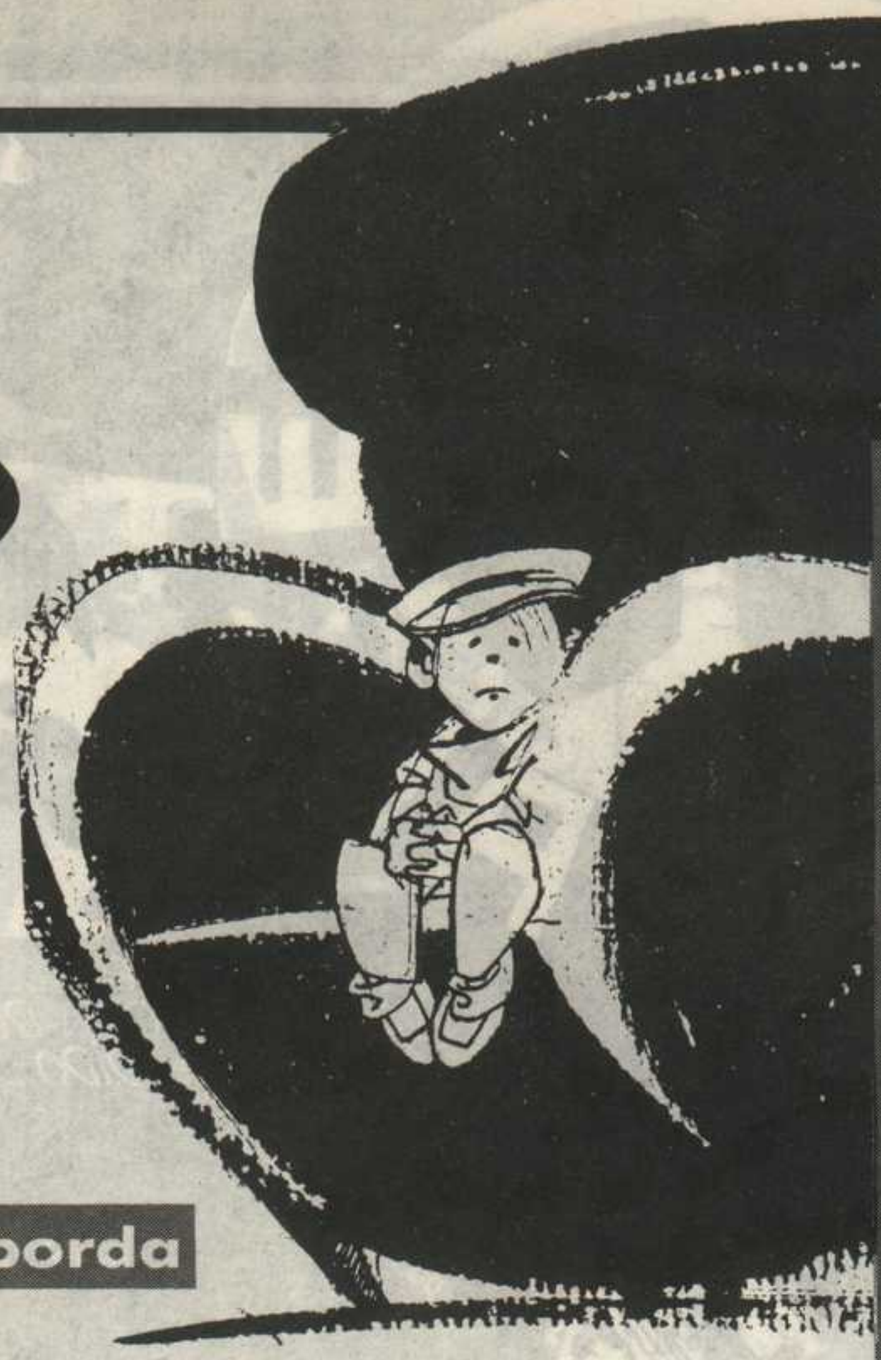
INTER-JUVE 6-7

FIN DEL QUINTO BLOQUE

Bocetos noc BLOCK turnos

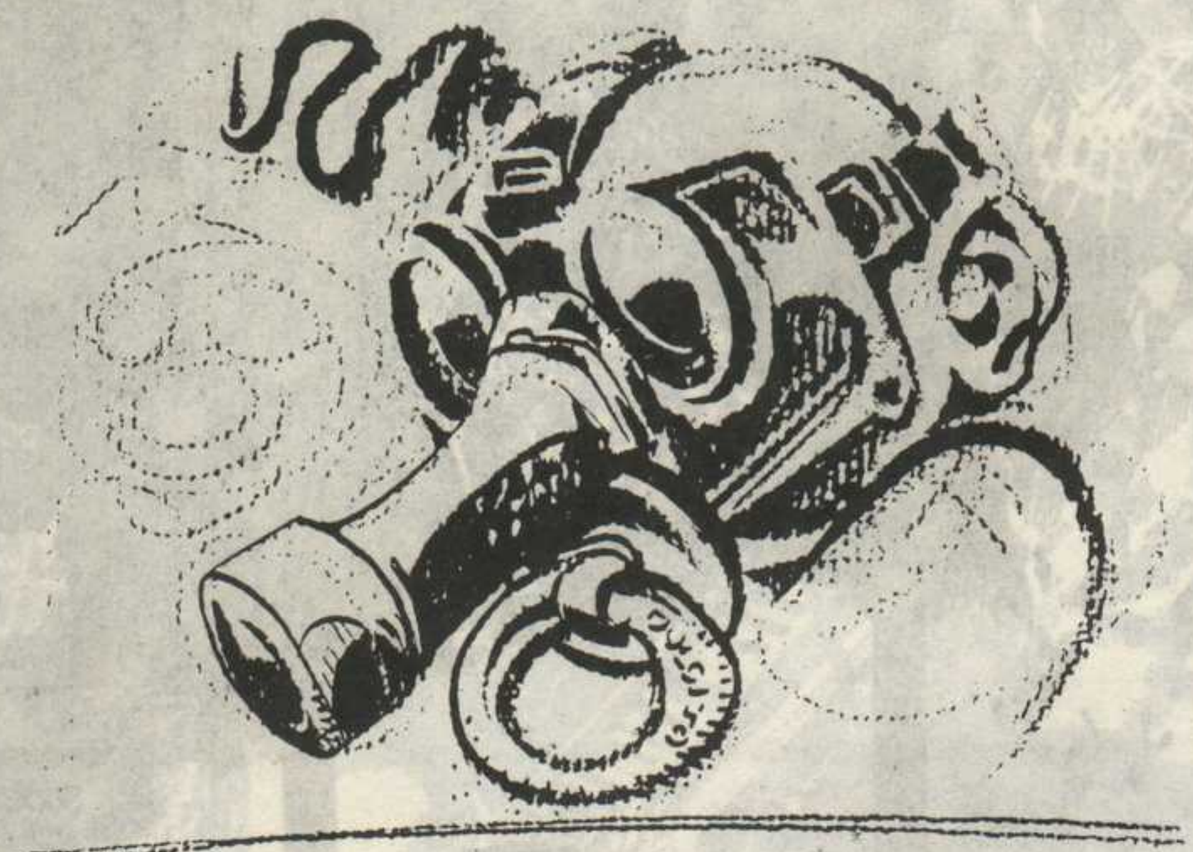
por RODRIGO TARRUELLA

Walt Taborda es una Serpiente capricorniana de San Fernando. Llegó a este mundo americano cuando terminaba el año '65 (29/12/65) en el Tigre. Vegetariano, amante de la naturaleza y de los animales, baterista rockero, comenzó su trabajo como diseñador a los 16 siendo ayudante de Medrano-Martínez. Publicó en LA PARDA –tema Malvinas, en color–, y en Editorial Lancio (Roma, Italia), estos últimos con guiones de Ray Collins, antes de convertirse en ayudante de Horacio Lalia. Pintor también, fanático de Klimt, Lionel Feininger, Muñoz y Moebius, no cesa en elogios a su maestro Lalia, Zaffino y Enrique "Sueñero" Breccia. Después del atronador suceso de la apocalíptica CERO BUENOS AIRES, prepara otro trabajo con Carlitos Albiac ("el mejor guionista argentino"): AMERICAN SANGRE, sobre el enigma Kennedy.
Los dibujos que presentamos fueron realizados la noche del atentado explosivo contra la Embajada de Israel, bajo esa impresión.



Walther Taborda

INAUGURAMOS CON EL WALTHER TABORDA ESTA ZIGZAGUEANTE SECCION PRETENDIENDO UN OASIS QUE GAMBETEE AL *MARKETING* CON EFIMEROS BOCETOS, APUNTES, GARABATOS DESDE EL ALMA A LA MANERA DE *SKETCHBOOKS*, DIARIOS DE RUTA, RECREOS, ESCAPADAS DE CLASE O DE LOS PALACIOS PIZZURNO & COLUMBA, ESPEJISMOS DEL DESIERTO, DE ARENAS AFRICANAS Y NIEVES ANDINAS. UN ALTO PARA JUGAR Y DARLE BOLA A LO QUE LE IMPORTA A CADA UNO, OLVIDANDOSE DE LOS CAMBIANTES GUSTOS DE EDITORES EUROPEOS. Y ANTES DE ENTRAR EN LA DEVASTADA BUENOS AIRES DE ALBIAC Y TABORDA (DONDE CONOCEREMOS A SODA, UN PERSONAJE CUYA ENTERA BIOGRAFIA ENTRA EN ESTAS PAGINAS), UN PASEO POR LOS BOCETOS Y LOS DATOS PERSONALES DEL DIBUJANTE. PARA CONOCERNOS MEJOR.



CERRO BUENOS AIRES

"SODA"

AUTOR: CARLOS ALBIAC
DIBUJOS: WALTER TABORDA

¿OYEN...? ES EL RELOJ DE LA PARROQUIA DEL BARRIO PERDIDO...

UN RELOJ SONAMBULO

UN RELOJ QUE MARCA UN TIEMPO QUE NO EXISTE.

DONG!..

DONG

DONG!..

DONG!.

DONG..

DONG!

DONG!

DONG!!

DONG!..

DONG!!

ESTABAMOS A SALVO, PERO OTRO PEDAZO DE BUENOS AIRES SE NOS IBA...

LA LUNA AL FIN SE ALEJÓ, DEJAMOS DE SER ETÉREOS, INGRÁVIDOS. ALGUIEN CON LOS PIES YA SOBRE LA TIERRA, GRITÓ: VIENE EL BALLET DE LA MUERTE SUBITA!

¡!

RITA ME ABRAZO, UN POCO POR AMOR Y OTRO POCO... (PIENSO)... PARA EVITAR SER ATRAIDA POR AQUELLA ENORME LUNA QUE NOS VISITABA.

NO!

¡LEVANTEN EL PUENTE LEVADIZO!

FRIOLINEAS

PAC!

¡MAS RAPIDO!
DEJEN DE MATAR!!
¡CORTALE LAS MANOS, BRUNO!
¡DEJALO SECO!
PEROLITERS ARGENTINA

NO, PIEDAD... ¡NO ME DEJES MORIR!

TOC!

¡BUEN VIAJE, BASURA!

AEROLI

LOS RECHAZAMOS, OVIDIO, PERO ESTA VEZ CASI NOS SORPRENDEN. ASÍ QUE ESTEN ATENTOS... YO IRÉ A EXPLORAR.

NO ERA VERDAD. NO QUERÍA EXPLORAR NADA. SIMPLEMENTE QUERÍA VAGAR POR EL SUR.

CAFE VICTORIA

¡UUUUH!

EL SUR...

MI SUR!

?

¡ESE TIPO SE ESTA CAYENDO!...¡VOY A AYUDARLO!

¡DAME LA OTRA MANO!

¡ESTE IDIOTA PESA UNA TONELADA!

STEREO

UUUHZU

V-5

AMIGO...

SODA

AMIGO...!

CHUIC CHUIC

¡NO SOY UN OBISPO PARA QUE ME BESES LA MANO...!

STEREO

AMIGO...

¡PERROS SALVAJES...!

GROAK

RAK!

¡MIAU...!
¡NO!
¡ES MI GATO! ¡DEJALO!
UN GIGANTE BOBO PERDIDO EN UN MUNDO PERDIDO... ¿QUÉ HACER CON ÉL...?
SEGUIME. VIVIRÁS JUNTO A MAMÁ CORA. LE AYUDARÁS A SEMBRAR TRIGO Y ELLA TE ALIMENTARÁ

¿QUE TAL, MAMA CORA...?

¡BRUNO...! ¿COMO VA TODO...? NO, NO ME DIGAS. VA MAL, MUY MAL, MALISIMAMENTE MAL.

TRIGO

CONOZCO A ESE MUCHACHO. SE LLAMA **SALVADOR**, PERO TODOS LE DICEN **SODA**. ES UN DISMINUIDO MENTAL, UN TARADO. BAH... SU MADRE MURIÓ LA TARDE DE LA CATÁSTROFE, PERO EL POBRECITO NO LO SABE... ...TODAVIA LA BUSCA.

MARUCHA

QUEDATE CON **ÈL, CORA**, LO NECESITAS. EL TE AYUDARÁ A SEMBRAR. TE PROTEGERÁ.

ESTA BIEN. QUE SE QUEDE, PERO NO CREAS QUE ME HACES UN GRAN FAVOR...

ME FUÍ SINTIÉNDOME OSCURAMENTE CULPABLE Y SECRETAMENTE FELIZ. HABIA DEJADO A ESE TARAD... A ESE POBRE MUCHACHO EN BUENAS MANOS.

SNIF... AMIGO... AMIGO...

D-9

PASÓ EL TIEMPO...

BAJO LOS MALOS AUGURIOS DE AQUEL GENERAL QUE HABÍA CONDUCIDO A NUESTROS ANTEPASADOS A LA MATANZA, EL SEMBRADO DE **MAMÁ CORA** NO PROSPERÓ.

TAMPOCO ELLA, PUESTO QUE TAMBIEN MURIÓ...

MAMÁ CORA...

MAMAA... HUAA!... AAH!

¡BUAAA!

¡BUAAHH!

Y ASÍ **SODA** SE ENCONTRÓ OTRA VEZ SOLO EN EL MUNDO O PARA DECIRLO CON MAYOR PROPIEDAD, EN LO POCO QUE QUEDABA DEL MUNDO.

CUATRO LUNAS DESPUES -SEGÚN EL CALENDARIO CONFECCIONADO POR **OVIDIO LEAL**- **SODA**, HAMBRIENTO, OLIÓ COMIDA.

SNIF! SNIF!

YA VENDRÁN A AUXILIARNOS. AHORA, COMAMOS ESTA RATITA, QUERIDO... ESTÁ BIEN A PUNTO, JUGOSA, COMO A TÍ TE GUSTA...

YO SACO CAMIÓN DEL BARRO, Y COMO ¿SI?

¿HAS VISTO ESO...?

CREO QUE A **FLOREAL** LE GUSTARÁ ESTA BESTIA...

FLOREAL... ¡TE TRAJIMOS A UN IDIOTA!

HUMM... VEN, MUCHACHO, VEN... TU Y YO HABLAREMOS. ¿SÍ?

¿POR QUÉ HABRÍA DE ENTENDER? HAREMOS ALGO MEJOR CON ÉL, **LE METEREMOS UNA IDEA EN LA CABEZA.**

NO TE GASTES, **FLOREAL**, ES BOBO. NO ENTIENDE NADA.

HABLEMOS DE TI... ¿TIENES MADRE...?

MUERTA NO. ESTÁ VIVA. ¡VIVA...!

LA TIENEN PRESA EN EL SUR.

MUERTA.

¡OH...!

¡SALVALA!

¡SI!

¡SOLDA...! ¡BAJEN EL PUENTE QUE LLEGA UN AMIGO...!

¡RESULTÓ...! ¡PREPARENSE PARA EL ASALTO...!

¡MAMÁ...!

¡ES UNA TRAMPA...! ¡SUBAN EL PUENTE!

¡MI MAMA!

DECIME... ...MI MAMA ¿DONDE...?

¡SOLTAME, DEFORMADO!

¿POR QUÉ...?

LIQUIDAMOS A TODOS, BRUNO.

¿POR QUÉ...?

NO LO SE, AMIGO...

AMIGO...

NO LO SE...

IX-13

A SODA LO DEJAMOS IR, PORQUE ALLÁ ARRIBA, EN EL OSCURO DOMICILIO DE LAS ESTRELLAS ESTÁ NUESTRO CEMENTERIO.

CARLOS ALBIAC † WALTHER TABORDA ©

CARTERO

DE AQUI Y DE ALLA, LAS CARTAS SIGUEN LLEGANDO, Y EN FEBRERO Y MARZO NO SE DETUVIERON, DESDE CHILE A VENEZUELA Y BRASIL. UN PEDIDO: QUE NO SEAN LAR-GUI-SI-MAS (ASI NO TENEMOS QUE DEJAR NADA AFUERA), Y QUE, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, ESTEN ESCRITAS A MAQUINA. Y SI NO, NO IMPORTA, QUE VAMOS A HACER.

Una carta de amor

Muy amada mía: te escribo estas tristes líneas, tan tristes como la línea de mi bolígrafo, como el material que me ofreces como prueba de nuestro amor mes a mes, desde aquel lejano setiembre del '84 en el que nos conocimos.

Quizás estés un poco celosa, no lo sé, hay algunas que te imitan para seducirme y a decir verdad algunas lo logran, y tú tan sensual me miras y logras caer adentro mío... Pero hoy con este 89 frágil y pálido he decidido hablarte de frente y quiero que de una vez por todas aclaremos nuestra relación. Te sigo amando por todo lo que has hecho por el género y sé que seguís siendo bien del palo, pero desde hace un tiempo veo que sólo tratás de "estar"... Ya no quiero verte fingir nuestros orgasmos... Estoy acá para ser parte tuya, no para alabar sin sentido, comprendo a Max, a Tati, a Fayó y a los demás que hacen lo que sienten pero hay un pilón que conjuntamente al sentir acomodan el profesionalismo y esos son mucho más underground que los que transgreden (...)

ALFREDO GUILLERMO FERNANDEZ
LOS POLVORINES
PROV. DE BUENOS AIRES

P.D.: Cómo hago para conseguir los números atrasados.

P.D. dos: Hace un mes que escribí esta carta. Hoy tengo el 90 en mi cuerpo y veo que te has pintado un poquito. Te queda lindo el color en algunas páginas, pero... una pregunta: ¿cuestan tan baratas las historietas españolas? ¿O es que las de allá se publican acá y las de acá allá?

N. de la R.: Para revistas atrasadas, no queda otra que pasar por la editorial. En cuanto a lo demás... quizá forme parte de los festejos del Quinto Centenario.

El chileno insomne

Queridísimos amigos ferreteros:
Me imagino, por lo que he leído en vuestra revista, que no son muchas las cartas que os llegan desde este lado de la cordillera (y son sólo un par de peñascos los que nos separan).

Por suerte, hoy por hoy, nos llega en forma regular la Fierro, por lo que no tengo que andar encargándola a un quiosquero amigo, que viajaba todos los meses, sin embargo tengo una muy importante queja, la Fierro llega con dos meses de atraso, por lo que recién la primera semana de febrero tuve en mis manos la del mes de diciembre.

Bueno, ahora en la sección felicitaciones, van los consabidos y requeterrepetidísimos "os quiero, os amo, os adoro", y son lo más grande, me encanta éste y me alucino con este otro (a), etc. Pero yo no he nacido para hacerles la vida fácil al resto de los mortales, así es que voy a lanzar un montón de comentarios, observaciones y críticas, con el solo objetivo de que no os durmáis en los laureles.

Estas críticas pretendo que no sean del todo infundadas, puesto que soy un asiduo lector de comics (tengo una colección bastante grande y variada) y he leído todo lo que ha pasado a menos de 5 metros de distancia y que tenga dibujitos (a partir del número 56 de Fierro los tengo todos, y de las anteriores tengo 24). En todo caso, no pediré disculpas por mís críticas (como tanto lector mojigato que os escribe, a propósito, estoy más cerca de aquel que dijo que al que no le gustaba Podetti se podía ir a la misma mierda, que de sus detractores). Ahí voy.

Creo que el nivel de la revista ha bajado.

Para muestra, baste "el televisor", de barreiro y solano lópez (así con minúsculas, porque la cagaron), que duró siete interminables números. Si hasta yo podría hacer mejores guiones. Sin embargo los redime lo que han hecho antes.

Nine es genial, y punto, sin más comentarios (dénle el espacio y la "guita" que os pida).

Podetti y Fayó son de lo mejor que ha aparecido (creo que de vez en cuando hay que cagarse de la risa).

Vuillemin es implacable, pero muy agudo (agudo entre los agudos de la Fierro, ¡no puede ser!). Durañona es muy bueno, sin embargo no es genial. Por otro lado, está muy bien dosificada la poesía de sus historias, a gotas, o por granos.

Casi cometo el sacrilegio de olvidar Parque Chas 2, que va muy bien. Mil perdones.

Muñoz y Sampayo, pueden tirarse un pedo y les saldría bien. Dan envidia. Un recado para El Tomi, no "perdás la poesía, che" (no me gustó la Sexilueta del N° 88, ¿y qué?).

Sanyú parece yo-yo, tiene altas y bajas. El Subtemento no siempre lo entiendo, por idioma y por tema (a veces es difícil entender lo de "bancarse", a un tipo que va a un "telo" a "morfarse" un "choripán", en vez de "tirarse" al "minón" con que fue y cosas por el estilo, pero bueh).

Max Cachimba está loco (no es novedad), además es muy bueno (tampoco es novedad) y no sabe dibujar (pídanle algun día que dibuje un caballo o una mano). Me encanta.

¿Quieren que les diga algo? (si no quieren se los digo igual): estoy echando de menos a Faretta, y no es mentira. A veces ni lo entendía (para consuelo de tontos, parece ser un mal de muchos). Ensayar que uno entendía sus ensayos, era como intentar mear en un tubo de ídem, muy difícil.

Muy buena la idea de los mini-libros-separatas-cuadernillos, no los olviden.

Bueno, ya es tarde y los niños debemos estar en cama temprano (ya son como las 4 del día de mañana, y no puedo con este insomnio), así que antes de despedirme les pido me informen cómo cresta puedo suscribirme a la Fierro y asegurarme que me llegará todos los meses a mi casa.

CRISTIAN REYES PARADA
SANTIAGO
CHILE

Esto es Venezuela

Desde un perdido rincón bibliotecario y gracias al mágico poder de un lápiz, les escribo. Hoy no puedo estudiar y es que la realidad sobrepasa en mil a la fantasía... pero de forma negativa. Aquí las arepas las llenan de injusticias, y el petróleo alimenta a unos cuantos bolsillos (como 10 ó 20). Esto es Venezuela. Esto es otra historia. Un día del '89 pisé la Argentina y conocí a FIERRO; fue por Corrientes, sin sonido ambiental y más bien con algo de smog en los pulmones. Cuando la vi, en una multitud de revistas, millones para ser precisos, sobresalió gritándome colores, imaginación y curiosidad. No me acuerdo cuántos australes costó y ustedes tampoco a menos que miren archivos y demás. Fue entonces cuando crucé la puerta para entrar en la casa del comic argentino, me adentré en la habitación de Max Cachimba, observé la mesa de Fontanarrosa. Hasta entonces sólo conocía el trabajo de los argentinos residentes en España.

Son buenos, FIERRO.

Voy conmigo, tengo 20 años, soy escritor de cuentos, publiqué en varias revistas y periódicos de todo tipo y ahora con un grupo de amigos vamos a editar nuestro primer libro. Siempre soñé con escribir guiones pero no encuentró quién los dibuje. Soy también miembro de un grupo ecológico llamado Fela y editor de su periódico y también de otro llamado Lo bueno, lo malo y lo feo. Por último, con tres amigos tenemos un quiosco donde vendemos material alternativo, comics, periódicos y fanzines de Latinoamérica y el mundo (...) Por favor, publiquen mi dirección para contactarme con aficionados al comic o editores de revistas y fanzines (para distribuirlos en el quiosco) o ecologistas.

Se me olvidaba algo: acá la FIERRO llega de vez en cuando, es imposible coleccionarla. ¡Bravo por la integración latinoamericana!

INTI ACEVEDO
APARTADO POSTAL 1ª 109
BARQUISIMETO, EDU. LARA
VENEZUELA

Poste restante

También recibimos cartas de César Bravo, de San Pablo (Brasil) y de Roberto Goiriz (historietista y autor del álbum Visión parcial) de Paraguay. Con el chileno y el venezolano de las cartas anteriores, comprobamos que hay muchos amigos de FIERRO en los otros países latinoamericanos, que a veces tienen que hacer malabarismos para conseguir la revista. Pero insisten. Rubén Gutiérrez nos envió prometedores dibujos desde Rosario al igual que El Cuervo Gómez, de San Miguel de Tucumán.

UN DÍA

MAX CACHIMBA

ROSARIO
Cuna de la
BANDERA

DEJAME ENTRAR MARISA... QUE HAYA UNA PUERTA CERRADA ENTRE NOSOTROS NO VA A SOLUCIONAR NADA... ¡ABRÍ, NO SEAS BOLUDA!

PUM PUM

...DEJAME BUSCAR UNA CAMISA...

CHE... DOS HORAS HACE QUE ESTOY EN ESTE PASILLO ¡ABRÍ...

Max Cachimba

SON MENTIRAS NO...

...NO QUERÉS ENTRAR A BUSCAR UNA CAMISA

NOMÁS VAS A ENTRAR PARA PEGARME Y DESPUÉS PATEAR AL CONEJO...

...ESO LO PUEDO HACER AHORA... EL CONEJO QUEDÓ DE MI LADO...

JA JA JA

JA JA

JA JA

... DISCULPE QUERIDO VECINO... ¿PUEDO LEER EL DIARIO SIN RUIDOS NI GRITOS?

¡NO! ¡EL CONEJO ESTÁ DE MI LADO!

SBAT!

HIJO DE PUTA YA NOS VEREMOS...

JA JA

ALGO LE VA A SUCEDER AL CONEJO, MARISA...

A

...¨EL TONTO CIRCO DE MARISA PRESENTA: ¡EDMUNDO, EL CONEJO SIN OREJAS!...

¡ÉE

SOB

...EL NO TIENE NADA QUE VER HIJO DE PUTA... ¡NADA QUE VER..

A

HIJO DE PUTA

TENGO EN MIS MANOS TU PECERA CON LOS PESCADITOS QUE AMÁS MÁS QUE A CUALQUIER PERSONA...

LOS VOY A TIRAR AL PISO. DESPEDITE DE ELLOS. VAN A MORIR...

A

¡VAMOS! NO TE ANIMÁS

¡RAF!

HOLA

¿VAMOS AL CORSO?

SÍ. VAMOS AL CORSO. PERO ANTES TENGO QUE BUSCAR UNA CAMISA. Y MI QUERIDA ESPOSA ME DEJÓ AFUERA...

¡LA ALEGRÍA DEL CARNAVAL VIENE SUBIENDO LAS ESCALERAS

?

HOLA JULIÁN.

JULIÁN. ¿PODÉS DERRIBAR LA PUERTA? ES NECESARIO.

EH... BUENO

KR-REEE

...HOLA MARISA... ¿VAMOS AL CORSO...

NO.. EL HORNO NO ESTÁ PARA BOLLOS...

¿DÓNDE ESTÁ MI CAMISA A CUADROS?..

EN EL BAÑO

VAMOS..

CHAU... MARISA

..UN FUERTE VIENTO SOPLA CONTRA NOSOTROS..

...Y NUESTROS ROSTROS ESTÁN SECOS Y MUERTOS (CÓMO PERROS APLASTADOS EN LA RUTA)...Y YA NO PUEDEN CANTAR...

FINIS

EL RENGO, TAMBIEN BUSCADO BAJO EL ALIAS DE TRESPATAS. HA DESCENDIDO A LOS NIVELES MAS BAJOS DE LA CIUDAD; HUYENDO DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD PRIVADOS QUE CADA VEZ LE HACIAN MÁS DIFICIL ACERCARSE A SUS VICTIMAS... ESOS BELLOS NIÑOS RICOS... TIERNOS...

NGNF...

MNGGFF...

BIPBIPBIP

AHORA ESTA CONDENADO A ANIQUILAR NIÑOS DE PIEL CETRINA, ÁSPERA... ABANDONADOS POR SUS MADRES TODO EL DÍA FRENTE AL HOLOVIDEO... COMO REBAÑO DE CORDEROS... CORDEROS DE DIOS...

ADEMÁS, HAY QUE FAENAR CON CUIDADO... LOS IMBÉCILES HAN COMENZADO A ORGANIZARSE Y HASTA PONEN A ALGÚN DESOCCIPADO PARA QUE HAGA DE VIGILANTE... CORDEROS...

BIP... SVATRO UNIDADES VITALES... BIP... PEQUEÑAS... BIP...

EL DEPRAVADO EXTRAÑA LOS ALTOS NIVELES, ALLÍ DONDE LOS PEQUEÑOS SE ACERCABAN A SU GATITO CON TERNURA, MOVIDOS POR EL DESEO DE ACARICIAR SU PELO SEDOSO... PERO, AHORA... CORDEROS DE DIOS...

CORDEROS ◆ Sanyú

CORDEROS DE DIOS ... PEQUEÑOS CERDOS ...

OTROS MOTIVOS LOS ATRAEN HACIA EL PEQUEÑO FELINO ...

NO TERNURA ... NO AFECTO ... GULA ... ESA ES LA RAZÓN ... CERDOS ...

BICHITO ...

COMIDA ...

¡ATRAPADO!

MI HIJO, ¡MALDITOS... ¿DÓNDE ESTÁ ESE ¡IDIOTA? ¿DÓNDE?

¿DÓNDE FUE, IMBECILES?

¿H...

„UN REVOLTIJO DE SANGRE Y TRIPAS„ CRIIIC„ LAS AUTORIDADES ESTÁN PREOCRIIIC „EL ASESINO DE PEQUEÑO, EN NIVELES BAJOS HA„ CRRIIIC„

PREOCUPADOS„ HIPÓCRITAS, NADIE SE PREOCUPA SI NO ATACAN LOS NIVELES ALTOS„ PREOCUPADOS.

ENCIMA, ELIMINA FUTUROS DESOCUPADOS „FUTURO LUMPEN PROLETARIAT„

LA SOLUCIÓN DEBEMOS TOMARLA EN NUESTRAS MANOS... JUSTICIA„ O VENGANZA„ ¡SI!

NIÑO SOLO„

MIEDO.

LO SIENTO, PEQUEÑO...

MUERES PARA QUE OTROS NIÑOS VIVAN.

¡QUÉ OLOR!

GRANDES MALES, REQUIEREN GRANDES SOLUCIONES.

NNGGG...

NGGG...

OTRA VEZ EL FUEGO QUE LE CORROE LAS ENTRAÑAS, HACE SALIR DE SU ESCONDRIJO AL CARNICERO SEXUAL...

NIÑOS... DEJAD QUE LOS NIÑOS... VENGAN A MI'... DEJAD QUE...

BIP... VNA VNI-
DAD... BIP... VI-
TAL PEQVEÑA...

EL ASESINO NO PUEDE CREERLO... UNA SUCIA VÍCTIMA SOLA... SUERTE...

EL ENFERMO SANGUINARIO PODRA' HACER SU MEJOR IMITACIÓN...

MEEEEOOOW

EL MAULLIDO DEL GATO...

SUUUTT

TE TENGO, HIJO DE PUTA.

¡OH, MI GATITO!

¡OH, MI GAAA

AAAAAAAA

MATASTE A MI PEQUEÑO ¿CÓMO LO ADIVINASTE?

SOLO LOS NIÑOS SE DEJARIAN SEDUCIR POR UN GATO... SABEMOS TODOS QUE SE HAN EXTINGUIDO...

DEJAME ALCANZARTE, ENGENDRO... NNNG...

SUELTAME, Y TE HARÉ SUFRIR POCO... LAS AUTORIDADES NO SE PREOCUPAN POR VICTIMAS DEL BAJO NIVEL... VVLLG...

SALDRÉ RAPIDO... RRPP... Y VENDRÉ A BUSCARTE...

ENTONCES SUFRIRÁS... MMM... MUCHO.

TIENES RAZÓN EN TODO... SÍ.

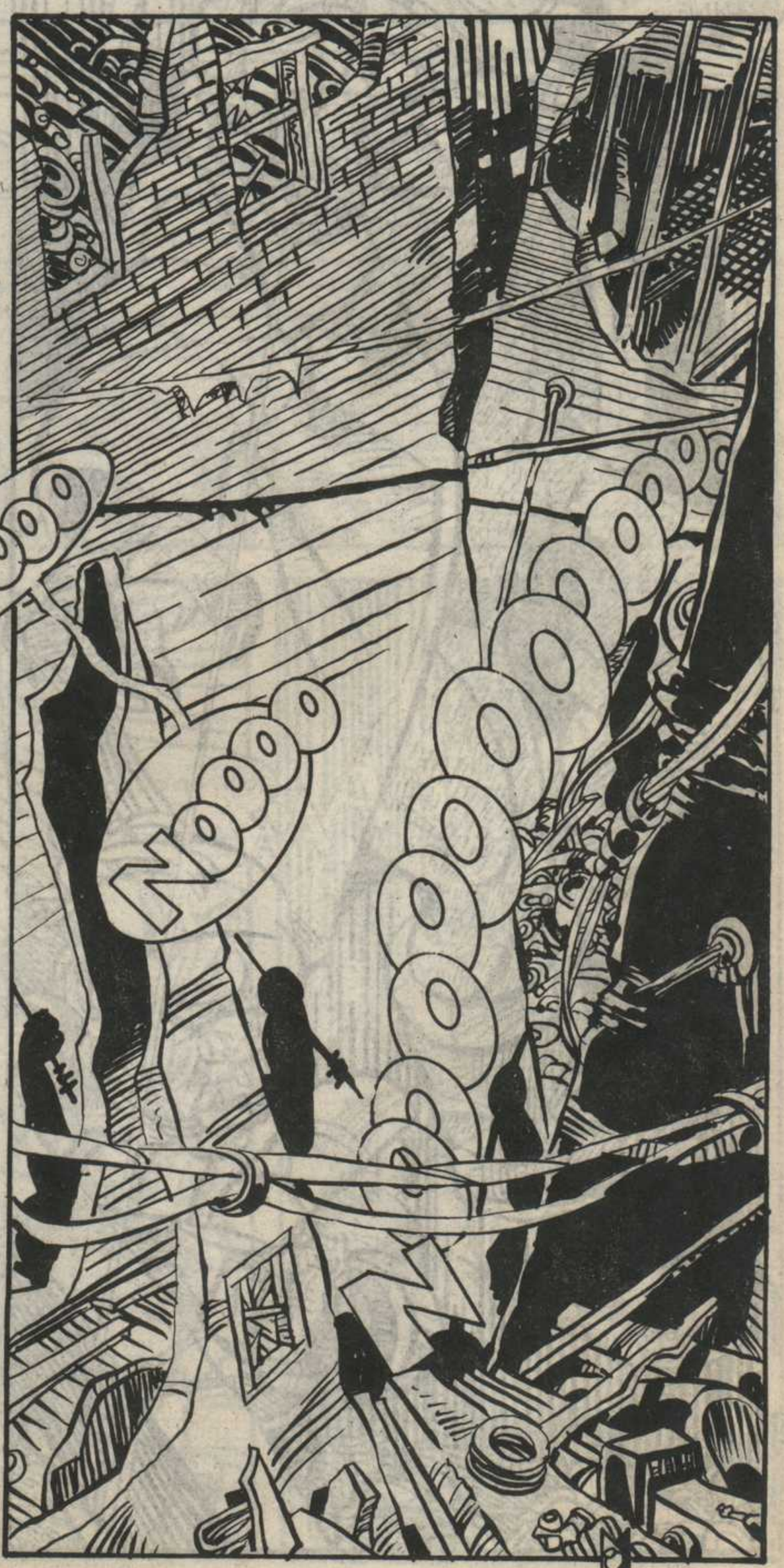
NO TE ENTREGARÉ.

LA COMIDA ESCASEA...

Y ELLOS ADORAN LAS HAMBURGUESAS DE CARNE... PICADA... SÍ.

LA COMIDA ESCASEA...

NGNFF...
MRCRR...
GRARF...
CON LOS DIENTES, EL VICTIMARIO CONVERTIDO EN VÍCTIMA, TRATA DE ARRANCARSE EL BRAZO QUE LO DETIENE...
IMPOSIBLE


NOOOO
NOOOO
NOOOO

SUBTEMENTO

ÓXIDO

EDU MOLINA

APUNTES DEL UNDER

por GERARDO D' ANGELO

Con su Nº 0 agotado, ya salió GARUFA Nº 1, con historietas de Lucas **Nine, Massoni** y **Kaliyeski.** Massoni sobresale con la sádica C.C. Blood, aunque con otro estilo —de dibujo y guión— su lucimiento decrece. La página de **Alphi** nos obsequia un pesebre troquelado para armar con Raimundo, el inmundo, incluido.

Llegó el Especial de verano de MALDITA GARCHA con un plantel de lujo y su clásico humor corrosivo: **El Marinero Turco** con una nueva entrega de La Familia Pellizca, **Nehs** con la surrealista Los Coconautas, **El "Bocha" Flores** con una minijoyita, El Tintorero Lobo, los delirios místico-satíricos de **Pablo Parés** y el suplemento Manga de **Migliardo.**

La revista "EL AGUANTE", intenta anexar mensualmente un nuevo elemento estético a su diagramación. Este Nº 13, con impactante portada, nos ofrece la historia oficial de Pulgarcito que vivía en *"un barrio que pertenecía a un país que estaba sumergido en una estabilidad espantosa... Pasando el puente La Noria entre latas oxidadas y pibes descalzos".* La publicación enfrenta vigorosamente *"nuestra puta idiosincracia de espectadores de la vida"* con notas polémicas y transgresoras: "SIDA, ¿lo quiero ya?", plantea con realismo las dificultades en la prevención de esta enfermedad en los drogadictos; "El País del Fulbito" destaca la falta de promoción de los "deportes chicos" en nuestro país. La revista cita una definición de "botón" extraída del diccionario de "Cuentos para niños pornográficos" de **Dalmiro Sáenz:** *"Moneda de costumbre que introducida en alcancías de ojales permite mantener unidas en cierta forma la moral y las costumbres. Su nombre proviene seguramente de otros elementos de unión de la moral con las costumbres denominados policías, que suelen vestir de azul y dejan a su paso marcas de idéntico color, con sus bastones, sobre otras morales y costumbres".*

A último momento nos llegó un nuevo fanzine, LA GRATAROLA, que demuestra que La maldita garcha hizo escuela, puesto que también sale en formato chico. Adrián Guarino y J. Fuks se encargan de los guiones y Taladro, los hermanos Edu y Diego Molina (este último con un buen trabajo) y H. Petraglia de los dibujos. Es de La Plata y en contra de lo que promete su título, cuesta $ 0,5.

ANIMACION ROSARINA

Pablo Rodríguez Jáuregui, uno de los seleccionados en historieta en la primera Bienal de Arte Joven, nos envió un videocasete con sus trabajos en animación. Un material de primera que se divide en dos partes: animación en base a partituras de músicos rosarinos y pequeñas historias muy cercanas a las historietas que solía dibujar. Hace tiempo que Jáuregui —que antes firmaba Pavlov— está metido de lleno en el video y le va muy bien.

PERMITANME PRESENTARME, MI NOMBRE ES **HILARIO CRANEO**, SOY BIOQUÍMICO Y TENGO PRUEBAS FEACIENTES DE QUE LOS ALIMENTOS DE CONSUMO MASIVO QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE DESCOMPOSICIÓN Y SON ENTREGADOS COMO AYUDA A BARRIOS CARENCIADOS, NO ES UNA MANIOBRA POLITICA FRAUDULENTA COMO TODOS DICEN, SI NO UN PLAN URGIDO POR LOS...

INVASORES MICROSCOPICOS.

Por SOL RAC

NOKITOS MARCA O OZJ 303 FIERRO 1

TODO COMENZO EN DICIEMBRE DE 1991, CUANDO ME DISPONIA A ANALIZAR **UNA** GRANDE DE **MUZZARELLA** EN BUSCA DE ALGUNA EXTRAÑA **BACTERIA!!!**

CON LA AYUDA DE ESTE **MICROANALIZADOR** PODRE HONDEAR MAS A FONDO LOS MISTERIOS DE LA MUZZARELLA!!!

ZZZ

LUEGO DE 10 EXTENUANTES HORAS, PUDE LLEGAR A TENER UNA VAGA PISTA.

ESTAS BACTERIAS SON IMPROPIAS A LA MUZZARELLA, NUNCA LAS HABIA VISTO ANTES!!!

LA CURIOSIDAD DE LO **DESCONOCIDO** ME DIO MÁS FUERZA PARA SEGUIR **INVESTIGANDO!!!**

1

SolRac

HASTA QUE MI MICRO-ANALIZADOR ME DIO LA RESPUESTA A TODO!!

¿NO PUEDE SER **VERDAD** LO QUE VEO.?

TIENE QUE SER PRODUCTO DE MI CANSANCIO.

BRUSCAMENTE ME DI CUENTA QUE UNA SERIE DE PENSA.-MIENTOS SE FUNDIAN CON LOS MIOS...

ESCÚCHAME **HUMANO**!!!...

...PROVENIA DE LA CRIATURA QUE HA-BITABA DENTRO DE LA MUZZARELLA!!!

HAY UN PUENTE TELEPÁTICO ENTRE NOSOTROS, PODEMOS COMUNICARNOS!!!

PERO!! ¿QUÉ MIERDA SON... **USTEDES**, QUÉ SE PROPONEN DENTRO DE LA MUZZARELLA?

ESA RESPUESTA ME DEJO ATÓNITO LUEGO PROSIGUIÓ CON SU PLAN !!!

..NUESTRA RAZA SE MULTIPLICÓ Y NECESITAMOS UN NUEVO MUNDO, MÁS GRANDE EN DONDE VIVIR. **E**L SUYO ES ENORME Y NOSOTROS TENEMOS EL **PODER** PARA **CONQUISTARLO**!!!...

¿TODABÍA NO LO ADIVINASTE **TERRAQUEO**, A PODE-RARNOS DE TU **MUNDO**!!!

PROVENIMOS DE UNA **MICRO-GALAXIA** EN OTRA **DIMENSIÓN**.

...INVADIENDO SUS **ALIMENTOS** DE **CONSUMO MASIVO. LL**EGANDO A MANOS DEL PROLETARIADO QUIENES LO CONSUMIRÁN...

...CON NUESTRO EJÉRCITO DE **MICRO EXTRA-TERRESTRES** DENTRO!!!

2

...ELLOS DOMINARÁN A LAS **ESPECIES**...

...CREANDO UNA **REVOLUCIÓN!!!** QUE CONQUISTARA PRIMERO ESTE PAÍS Y LUEGO EL **MUNDO!!**

LA IMAGEN DE MI MUNDO DOMINADO ME ATERRORIZÓ!! **D**EBIA IMPEDIRLO!!!

NO LO PERMITIRÉ!!.. HABLARE CON LAS AUTORIDADES DE MI PAÍS Y LOS **DETENDREMOS!!**

ESTÚPIDO TERRESTRE NO TE SERVIRÁ DE NADA, OPONERTE A NUESTRA VOLUNTAD, SOMOS **SUPERIORES!!**

AHORA LO SABEN TODO!! TENEMOS QUE DETENERLOS COMO SEA!! ANTES DE QUE SEA DEMASIADO **TARDE!!!** TOMEN TODAS LAS PRECAUCIONES...

...**N**O COMAN NADA!!! ALEJENSE DE LAS **PIZZERIAS**, DE LOS **FIDEOS**, DE LA **LECHE**, DEL **AGUA**, DE TODO!!!. **N**O PERMITAN QUE ELLOS **USURPEN** NUESTRO CUERPO!! NO SE DEJEN TENTAR!!! HAY QUE DETENERLOS!!

F I N

LOS VERDADEROS AMORES DE LA FAMOSA CITARISTA GLAUDE COQUERÍN

ME HAN REFERIDO QUE UN PERRO ESTUVO ENAMORADO DE LA CITARISTA GLAUDE. PERO HAY QUIENES ASEGURAN QUE EL ENAMORADO FUE UN GANSO Y NO UN PERRO. Y OTROS AUN DICEN QUE SE TRATABA DE UN CORDERO.

UN MUCHACHO, *GENOFONTE*, FUE OBJETO DE LA PASION DEL MISMO PERRO.

EN ESPARTA, UN GANSO CAYO RENDIDO DE AMOR...

ANTE LOS ENCANTOS DE OTRO ADOLESCENTE...

Y EL CORDEO ENTREGO SU CUERPO A LA FAMOSA CITARISTA... SOLO POR AMOR.

DDI

(Discado Directo Intergaláctico)

por SANTIAGO OVIEDO

Uno de los subgéneros más entretenidos dentro de la CF es el de la ***space-opera,*** si bien a veces bordea peligrosamente lo límites de lo absurdo y de lo ridículo.

Urgentemente necesitado de amplios y variopintos espacios, apela en la mayoría de los casos al recurso de los Imperios Galácticos, enfrentándose –por consiguiente– con el inevitable problema de las grandes distancias estelares.

La física de Newton es útil dentro de las magnitudes humanas. Einstein, por su parte, descubrió que todo es relativo y al mismo tiempo se encontró con que la luz representa el límite de la velocidad. Y ese límite es aún demasiado pobre frente a los espacios existentes entre las estrellas.

Es por eso que el "buen doctor" ***Isaac Asimov*** enunció que el obstáculo para los Imperios Galácticos es el mismo que siempre aquejó a las potencias coloniales: las comunicaciones.

Con respecto al transporte de cargas y de personal, los escritores de CF resolvieron el asunto con los sistemas de propulsión más rápidos que la luz (MRL o FTL, en su sigla inglesa), los que generalmente acuden al concepto del hiperespacio, o a un no-espacio que permite efectuar "saltos" casi inmediatos.

El otro campo de las comunicaciones, sin embargo, presenta una dificultad aún mayor y quizá por eso mismo haya sido tratado con menor precisión.

Las ondas de radio, en última instancia, ***no pueden*** superar el gradiente de los casi 300.000 kilómetros por segundo de la luz. Lo cual determina que un mensaje cursado a la vecina Alfa del Centauro demoraría algo más de cuatro años para llegar a su destinatario. Y no hay que olvidar que la contestación tomará otro tanto, como lo señalaban ***Fredric Brown*** en el cuento ***Los ondulantes*** o ***Carl Sagan*** en la novela ***Contacto,*** donde nos devuelven de "afuera" las primeras emisiones de radio y de televisión, respectivamente.

Un transmisor a base de taquiones tampoco sería de gran utilidad, puesto que dichas partículas teóricas además de y por ser más veloces que la luz –según las especulaciones de varios físicos y matemáticos, pese a parecer imposibles no habría ningún motivo por el que no pudiese existir– también se desplazan en el tiempo. Con lo cual, cualquier comunicación arribaría ***antes*** de ser emitida, lo que genera una paradoja bastante incómoda.

Es por eso que la mayoría de los autores simplemente "transmiten" sin preocuparse por explicar cómo, generalmente a través de la frecuencia subespacial (que vendría a resultar un "tour de force" emparentado con el clisé del hiperespacio). Otros, sin embargo, han pergeñado ciertos ingenios para sortear ese escollo.

Así, ***Cordwainer Smith*** empleó asiduamente el "Gran Parpadeo", un aparato o sistema que no se molestó en explicar pero del que decía que resultaba tan oneroso que hasta la mismísima Intrumentalidad lo utilizaba mezquinamente con un oscuro lenguaje taquigráfico y al que los colonos de Nostrilia consideraban poco menos que un dispendio pecaminoso para las frugales necesidades de su comunidad autónoma, rica y autosuficiente.

Tampoco ***Ursula K. Le Guin*** (1929) se explayó demasiado en las explicaciones técnicas de su "Ansible", uno de los más famosos métodos de comunicación instantánea entre dos puntos y que también fue y es empleado por otros autores. Consciente de la problemática del trastrocamiento causa-efecto, no le buscó una explicación racional que permitiera coexistir a sus físicos con la aparente paradoja y lo incorporó al llamado Principio de Simultaneidad.

James Blish (1921-1975), por su parte, se arrojó a la palestra con el "Comunicador de Dirac", que también fue adoptado por otros escritores. Este aparato fue llamado así en homenaje al físico teórico inglés ***Paul Dirac*** (1902), premio Nobel en física del año 1933 por su contribución al desarrollo de la teoría cuántica y que aventuró la existencia luego demostrada de los positrones –que a su vez, impulsaron las especulaciones sobre posible presencia de la antimateria–. El "Comunicador de Dirac" fue objetado en algunas oportunidades y Blish replicó que sus mensajes se extendían hacia atrás y hacia adelante en el tiempo, generando una situación que se veía igual para todos los observadores.

Algo similar ocurre en el cuento ***"Chico busca chica"*** (un clásico tan recordado por los aficionados argentinos que nadie recuerda a su autor, aunque la mayoría aventura que podría tratarse de ***Poul Anderson***), en el que antes y después de una transmisión se escucha un silbido de alta frecuencia en el que están comprimidas todas las comunicaciones pasadas y futuras.

Por otro lado, tampoco ***Asimov*** pudo escapar a la necesidad de la comunicación instantánea y para la serie ***Fundación*** tuvo que emplear en cierto momento unas "ultraondas".

Lo más interesante de todo es que en muy contadas oportunidades la CF ha echado mano de la alternativa de emplear la telepatía como medio de transmisión inmediata. Quizá sea por el hecho de su relación y del manoseo que se hace con los denominados "fenómenos paranormales", con el riesgo de tener que colgarse otro sambenito acerca de la falta de seriedad del género. O tal vez se trate de lo atractiva que resulta toda la parafernalia tecnológica.

Pero –sea lo que fuere el método de transmisión–, lo más probable es que el sistema resulte privatizado y que una María Julia del futuro vea acrecentar sus arcas con créditos y megacréditos ante cada nanosegundo de comunicación. O que los aparatos no funcionen.

O que funcionen, que eso es algo que está mucho más allá, incluso, de las posibilidades de la CF.

MOVIMIENTO CF

La CF nacional vuelve a atacar. Increíblemente, hay nuevos libros en las estanterías. La misma editorial que publicó ***"Crónica de un iniciado"***–la última novela de ***Abelardo Castillo,*** que puede ser remotamente emparentada con la literatura fantástica– lanzó recientemente ***"Los ojos de Dios",*** libro de cuentos del joven ***Emilio Cócaro,*** quien ya tiene en su haber una novela y otro libro de cuentos editados.

Por otro lado, un nuevo proyecto editorial se aventuró al mercado con ***"Por media eternidad, cayendo",*** colección de cuentos ya publicados en diversos "fanzines" por ***Eduardo Carletti,*** quien también tiene una novela editada en dos oportunidades.

ISLAS MALVINAS (COLONIA INGLESA EN TERRITORIO SUDAMERICANO)
OTOÑO AUSTRAL DE 1.999...

...Y EN ESTA FOTO SATELITAL PUEDE VERSE CLARAMENTE EL ALTO HORNO TODAVIA EN SERVICIO DEL COMPLEJO SIDERURGICO DE SAN NICOLAS...

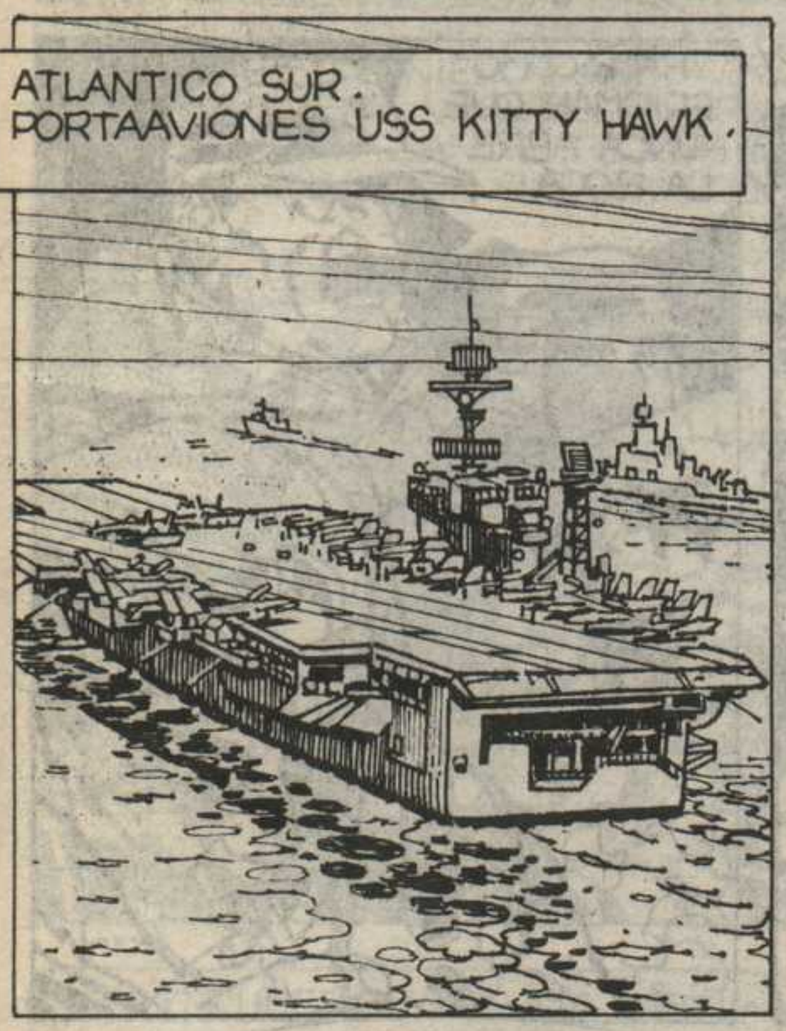
BIGAND
GOBOY
SAN NICOL
A.A. GUN 35 MM
SAM
BLAST FURNACE
HEATERS
SAM
TOWER C

...LA UNICA INSTALACION QUE NO FUE ANULADA POR LOS BOMBARDEOS DE PRECISION. UNA PIEZA CLAVE EN LA FABRICACION DEL ARMAMENTO ENEMIGO...

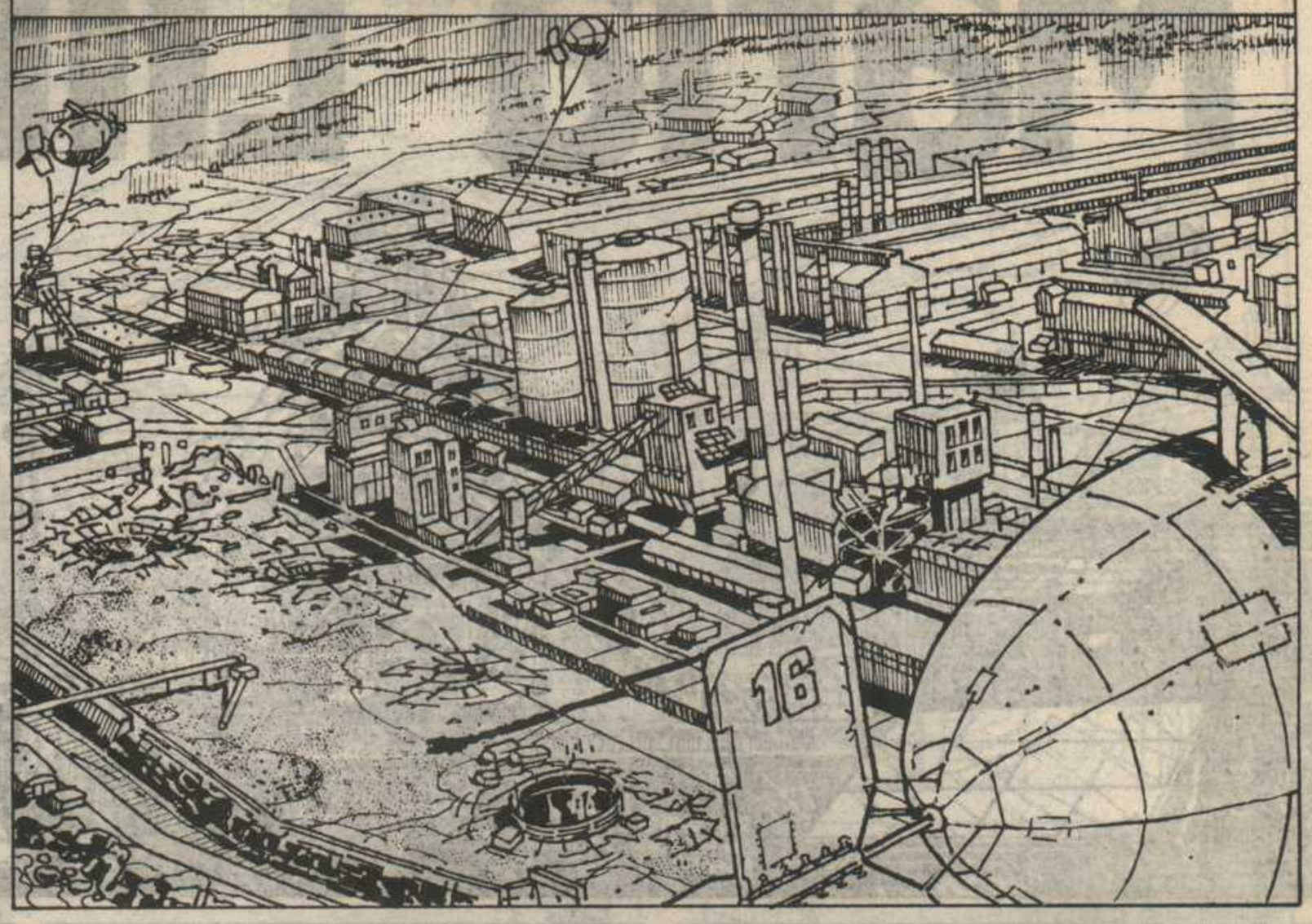
TANLEY AIRF

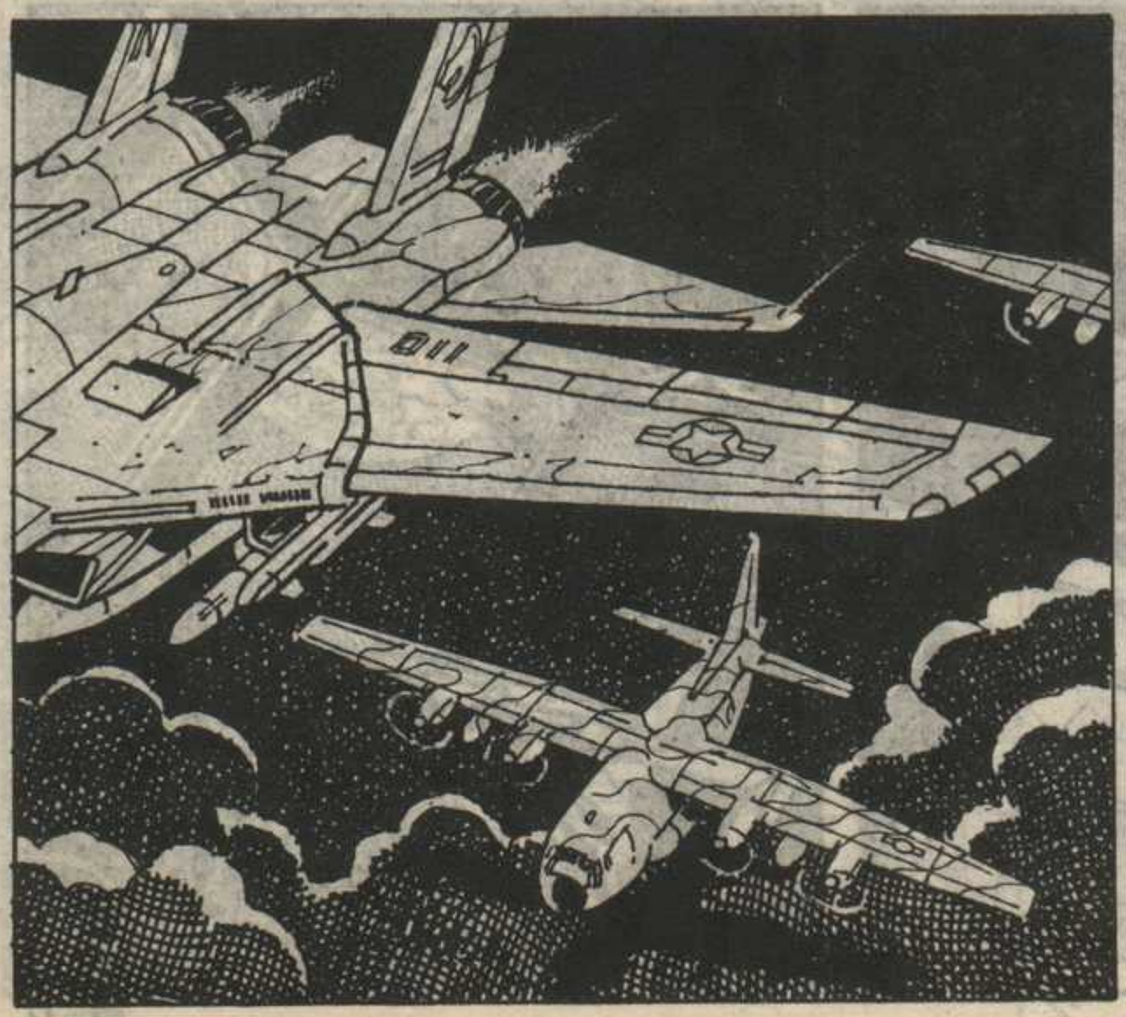
MARIA LILIANA ◆ *Guión:* Ricardo Barreiro. *Dibujos:* Marcelo Rodríguez

Maria Liliana



SAN NICOLAS. Pcia. DE BUENOS AIRES. INSTALACIONES DE SOMISA.





... PARA EL SEGUNDO INTENTO LOS **ARGIES** CONSIGUIERON DE LOS JAPONESES RADARES MULTIMODO DE IMPULSOS CONTINUOS: LOS **STEALTH** HABIAN DEJADO DE SER "INVISIBLES" Y LOS ESTABAN ESPERANDO. NOS DIERON UNA VERDADERA PALIZA...

... DE LOS VEINTICUATRO **F-117** ATACANTES SOLO REGRESARON SEIS. NINGUNO DE LOS OBJETIVOS TERRESTRES FUE ALCANZADO POR LAS BOMBAS.

PODRIAN HABER USADO MISILES DE CRUCERO O PROBADO CON UN ATAQUE AEREO DIURNO: **INTRUDERS** CON BOMBAS GUIADAS POR LASER DEL TIPO **PAVEWAY**.

INTENTARON ESO Y MUCHO MAS. INCLUSO UN ATAQUE CON **TORNADOS** DE LA R.A.F. EN VUELO RASANTE...

Y QUE PASO...?

LOS MISILES DE CRUCERO SON DIRIGIDOS HACIA OBJETIVOS PUNTUALES A TRAVES DE UNA CAMARA DE T.V. LOS **ARGIES** OCULTARON EL COMPLEJO SIDERURGICO CON ESPESAS NUBES DE NIEBLA ARTIFICIAL, QUEMARON ACEITE VEGETAL EN GRANDES TANQUES AUSTRALIANOS. TODOS LOS MISILES FALLARON SUS BLANCOS...

...LA NEGRA HUMAREDA TAMBIEN PUDO INTERFERIR LA LUZ RECTORA DEL LASER QUE APUNTA LAS BOMBAS **PAVEWAY** HACIA SU OBJETIVO...

ACEITE

...**INTRUDERS** Y **F-111** PARTICIPARON DEL RAID...

...LAS BOMBAS GUIADAS FUERON LANZADAS PUNTUALMENTE

...TODAS SE PERDIERON EXPLOTANDO FUERA DEL PERIMETRO DEL COMPLEJO SIDERURGICO.

TIEMPO DESPUES NOS ENTERAMOS QUE LOS **ARGIES** HABIAN RODEADO DE ENORMES ESPEJOS TODAS LAS INSTALACIONES PRINCIPALES LOGRANDO ASI DESVIAR LOS LASER DE PUNTERIA Y LAS BOMBAS **PAVEWAY** QUE IBAN MONTADAS EN ELLOS .

Y QUE PASO CON EL ATAQUE RASANTE DE LOS **TORNADOS** DE LA R.A.F. . . . ?

ESTA VEZ LOS **ARGIES** UTILIZARON EL MISMO SISTEMA DEFENSIVO QUE LOS INGLESES HABIAN USADO CONTRA LOS ALEMANES EN LA SEGUNDA GUERRA . . .

. . . GLOBOS CAUTIVOS A TIERRA CON LARGOS CABLES DE ACERO. FUERON POCOS LOS **TORNADOS** QUE NO PERDIERON SUS ALAS SOBREVOLANDO EL OBJETIVO . . .

ESTA BIEN DE COKE . . . ?

NO. ESTA PERDIENDO TEMPERATURA. CARGA EL DOBLE . . .

TENGO EL PALPITO QUE ESTA NOCHE VOLVERAN A BOMBARDEARNOS.

NO SERIA RARO. YA PASO MAS DE UNA SEMANA DESDE EL ULTIMO INTENTO.

PERO NO PODRAN CON **MARIA LILIANA**. YA UNA VEZ LA APAGARON, UN TRAIDOR, ALLÁ POR EL 91. FUE UN MILAGRO QUE PUDIESE REENCENDERSE AL PRINCIPIO DE LA GUERRA CON LOS YANQUIS . . .

TODAVIA NO ME EXPLICO POR QUE UN ALTO HORNO TIENE NOMBRE DE MUJER . . .

NO PODRIA SER DE OTRA FORMA . . . UN **ALTO HORNO** ES VOLUBLE, TEMPERAMENTAL Y EXPLOSIVO: UNA PERSONALIDAD TIPICAMENTE FEMENINA

MARIA LILIANA ES LA MADRE DEL ACERO.

KITTY

TENGO BANDIDOS EN EL RADAR! A LAS DOCE EN PUNTO!

FFFFFSSSSSS

KRAAA

NAVY

SE VIENEN LOS YANQUIS ! SE VIENEN LOS YANQUIS !

¡¡¡

A VER SI ESTA VEZ ME AMUNICIONAN RAPIDO !

CLAK

FERREIRA ESTA PEOR.

SARGENTO...?

TENGO ACRIBILLADAS LAS TRIPAS...

BROOM RAMMM RAAMM BROOM BROOM

ALLA VIENE DE VUELTA...

POW POW

POW POW POW

HIJO DE PUTA !!!

KRAM

KRAM

WRAAM

BRAMM

ESO SI QUE ES PUNTERIA...

LA HEREDE DE MI VIEJO.

TU PADRE ERA MILITAR...?

NO. GERRILLERO DEL E.R.P. **DESAPARECIO** EN EL 82 CUANDO YO TODAVIA ESTABA EN EL VIENTRE DE MI MADRE.

CRAK CRAK

POR AQUI...!

CRACK CRACK

KRAAM

Aghh..!

MARIX

RATATA TATA

BRAOOOM

APURENSE CON ESAS CARGAS !!!

EXPLOSIVE

Agghh...

TATA

YANQUIS DE MIERDA!!!

TATATA

CRAK CRACK CRACK

RATATA RATATA RATATA

CRAK CRA

CARAJO !

TLANG

GLANG

PRONTO ! COLOQUEN LAS CARGAS DEBAJO DEL CRISOL !

PERO?!

AAAGGHH!!!

...hhhAAAGG!!!

HAN RECIBIDO SU MERECIDO.

DIOS...

AAAGGHH...

NO ENTIENDO, NADIE... OPERABA LOS CONTROLES. COMO PUDO VOLCARSE EL CRISOL...?

YA TE LO DIJE...

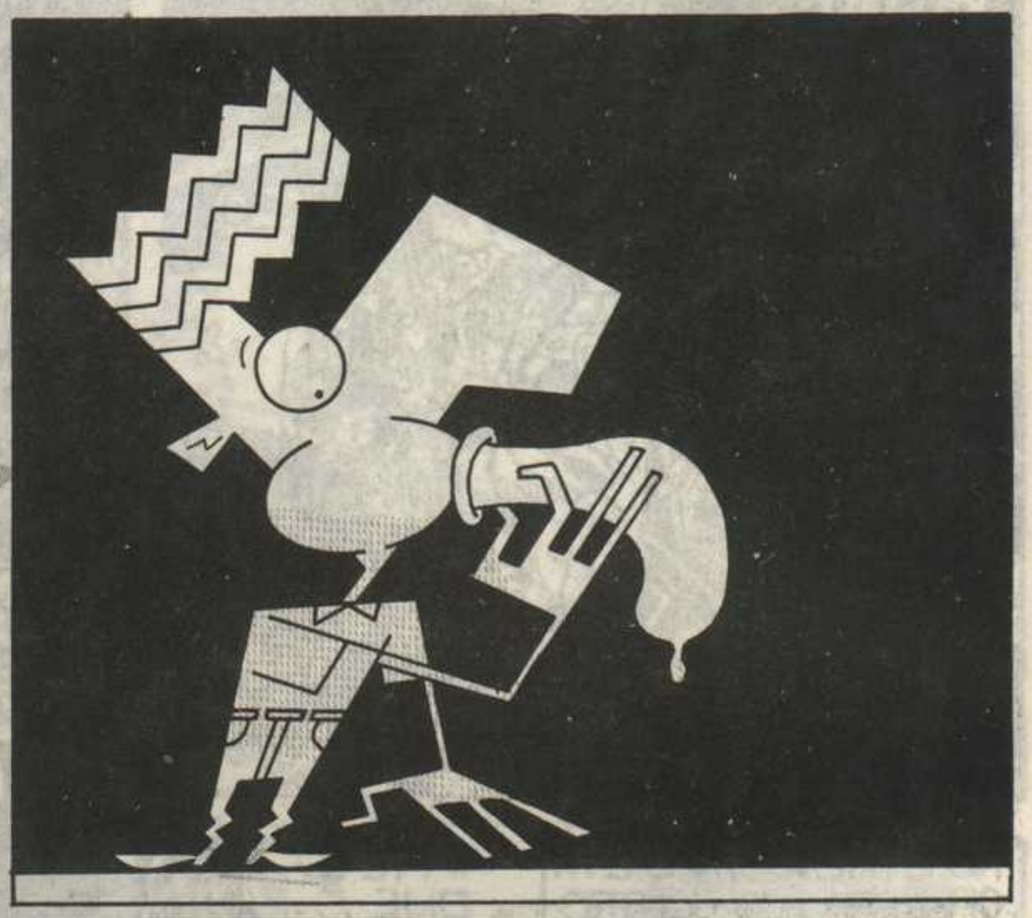
... MARIA LILIANA TIENE UN CARACTER FUERTE.

MARCELO RODRIGUEZ NOV-91

FIN

CHURRASCO.

TATI



Tati

¿Y ESTOS PROFILACTICOS?

ESTABAN EN LA MESA DE LUZ DE PAPÁ

CONMIGO NO LOS USAS...

CON VOS, ME PASO LO MISMO QUE CON EL CHURRASCO. ME GUSTABAN, PORQUE NO HABIA PROBADO OTRA COSA.

PERO PROBÉ OTRAS COMIDAS... Y COMO ME GUSTARON, TAMBIEN EMPEZÉ A PROBAR OTRAS MUJERES. MOROCHAS, RUBIAS, PELIRROJAS, ALTAS BAJAS, GORDAS, FLACAS.

...Y ME GUSTARON ¡ME GUSTARON TODAS!

BUAAA SNIF

¡NO LLORES! COMÍ CHURRASCO TODA MI VIDA, FUISTE LA ÚNICA MUJER QUE TUVE. ¡TENGO DERECHO A CAMBIAR DE GUSTOS, ¿NO?

LLORO PORQUE AHORA QUE TE CANSASTE DE COMER CHURRASCO, NO VOY A VER MAS AL CARNICERO. BUAAA ÉL ERA MI AMANTE BUAAAA

¡MALDIGO LA HORA DE HABERME PUESTO FORROS PARA COJERME A LAS OTRAS MUJERES!

¡TE TENDRIA QUE HABER CONTAGIADO EL SIDA! ¡NO MERECES OTRA COSA QUE LA MUERTE POR HABERME ENGAÑADO CON EL CARNICERO!

¡Y VOS DEJATE DE INFLAR FORROS!

ESTE ES EL ÚLTIMO QUE QUEDA

EN MI MESA DE LUZ HAY MAS. SON DEL CARNICERO. USALOS PORQUE NO VA A VENIR MAS. A PAPÁ LE GUSTAN OTRAS COMIDAS

¡QUE LASTIMA! DESDE QUE ME ACOSTABA CON EL HABIA DEJADO DE COBRARME. AHORRE TANTA PLATA, QUE PENSABA REGALARTE UN COCHE PARA NUESTRO ANIVERSARIO DE BODA

¡UN COCHE! ¡UN COCHE! ¿Y CUANTO FALTA PARA NUESTRO ANIVERSARIO?

CINCO MESES Y NUEVE DIAS. A RAZON DE UN KILO POR DIA, FALTAN CIENTO CINCUENTA Y NUEVE KILOS DE CHURRASCOS.

Y BUENO... SI ES PARA QUE ME COMPRES UN COCHE, HAGO UN SACRIFICIO, Y SIGO COMIENDO CHURRASCOS

ESTA BIEN. PERO ME TENES QUE PROMETER, QUE UNA VEZ QUE TENGAS EL COCHE. TE VAS A IR BIEN LEJOS Y NO VAS A VOLVER NUNCA MAS

LO PROMETO

RETRATO DE OIDO

por RODRIGO TARRUELLA

QUISIMOS OFRECER un retrato (y un oído) del gran músico cubano Arturo Sandoval –a raíz de su reciente presentación en el Opera– hecho con las opiniones de entendidos, jazzófilos y aficionados. Sandoval nació en Cuba en 1949. Formó parte de la Orquesta Cubana de Música Moderna. En 1973 el gran pianista y compositor Chucho Valdez lo convocó para integrar el legendario grupo IRAKERE, en el que permaneció hasta 1981. De allí en más, formó sus propios grupos, tocó con Dizzy Gillespie, realizó varias giras por Europa. Recientemente exiliado en USA, pasó a formar parte de la ***United States Orchestra*** de Dizzy.

Logramos sólo tres opiniones. Alfredo Slavutzky y Gustavo Castagna declinaron contestar por no conocer bien el ***Sandoval Sound;*** al ''menchi'' Sábat no hubo tiempo de localizarlo; ***Fats*** Fernández dijo: ''no opino sobre colegas'', demostró no conocer (ni bien, ni mal) la revista FIERRO, pasando luego a autoelogiarse. Otra proyectada página sobre Gillespie, fue suspendida ante el problema de salud del maestro. Gracias a todos igual.

LA CONSTELACION DE ARTURO

''Su procedencia cubana y su extracción del grupo IRAKERE fueron sus primeros antecedentes. Pero el momento de la verdad llegó en su recital porteño. Planteado de acuerdo a una concepción jazzística, Sandoval me conquistó con su personalidad extrovertida, avasallante, pero siempre musical. Trajo un buen grupo y se paseó por ***'Cherokee'*** o 'Noche en Túnez' con intensidad y virtuosismo, jugando con sus cabriolas en las fronterizas zonas de las ***'high notes'***. Pasó del impetuoso fuego latino al lirismo de ***I remember Clifford*** en una transición casi lógica. De aquí en más, será otro de mis compañeros de ruta.'' (Carlos Inzillo).

''De su época de IRAKERE en el Teatro José Martí de La Habana a su 'Vuelo a la Libertad', Arturo Sandoval transita un camino de homenaje a sus grandes inspiradores: 'Bomberito' Zarzuela, 'Chocolate' Armenteros, Dizzy y Browie. Escapando del virtuosismo en búsqueda de una firme expresión, con resultados que logran la felicidad (a veces) como en la vida.'' (Nano Herrera).

''1) Su sonido ya desde las épocas de IRAKERE estuvo fuertemente influenciado por el gran Dizzy. 2) En 1982 grabó en Helsinki un disco con su admirado ídolo, en el que logró el milagro de que no se pudiera diferenciar quién era quién. 3) Su música post-IRAKERE osciló entre sus raíces cubanas, discos de gran trompetista para todo público (hay uno de esa onda editado en Buenos Aires) y sus gustos jazzísticos. 4) Seguramente no pertenece a la raza de los que abren caminos o crean escuelas, pero su brillante técnica lo hará estar en la primera línea de los que siguen sendas ya transitadas.'' (Jorge García).

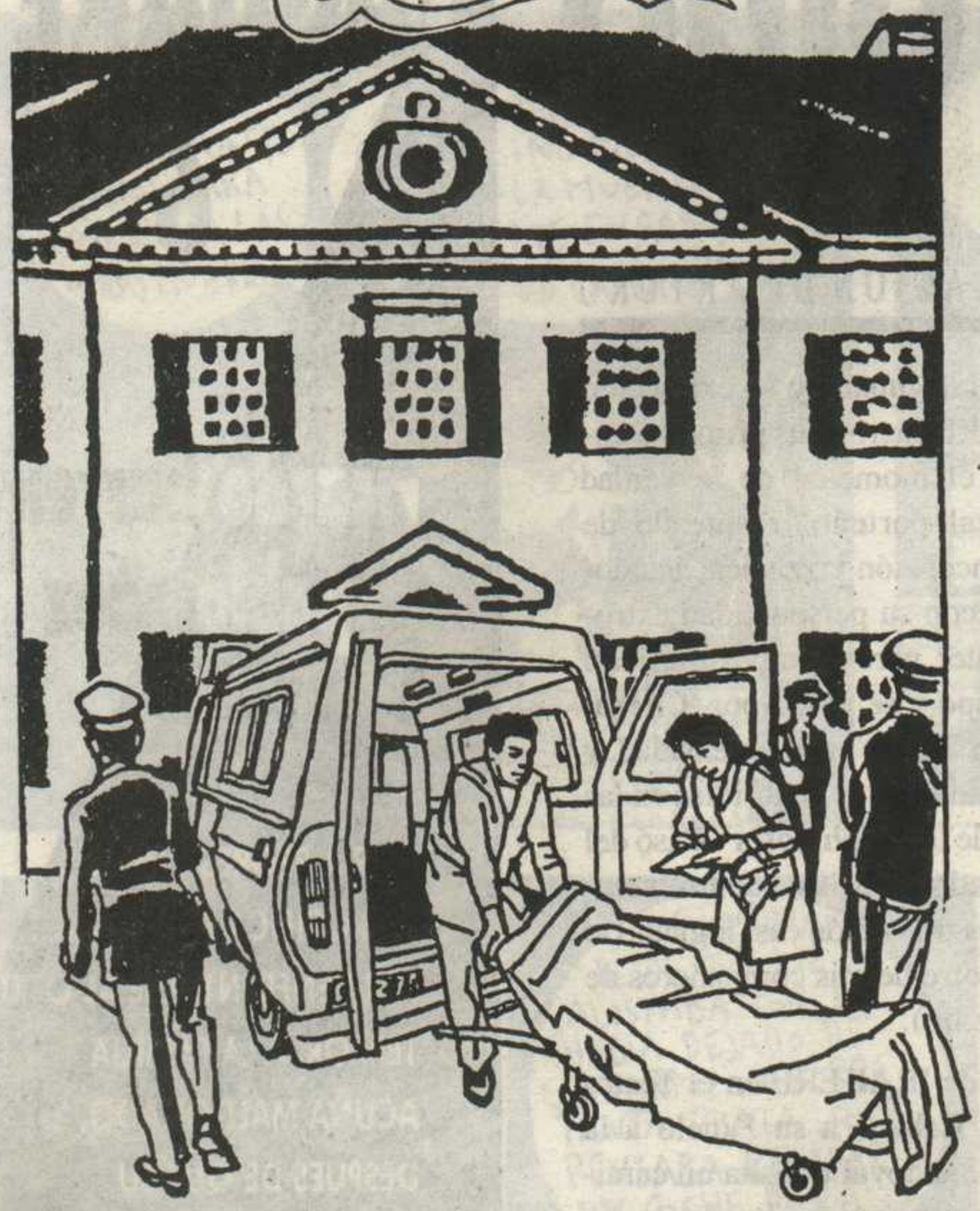
ARTURO
SANDOVAL

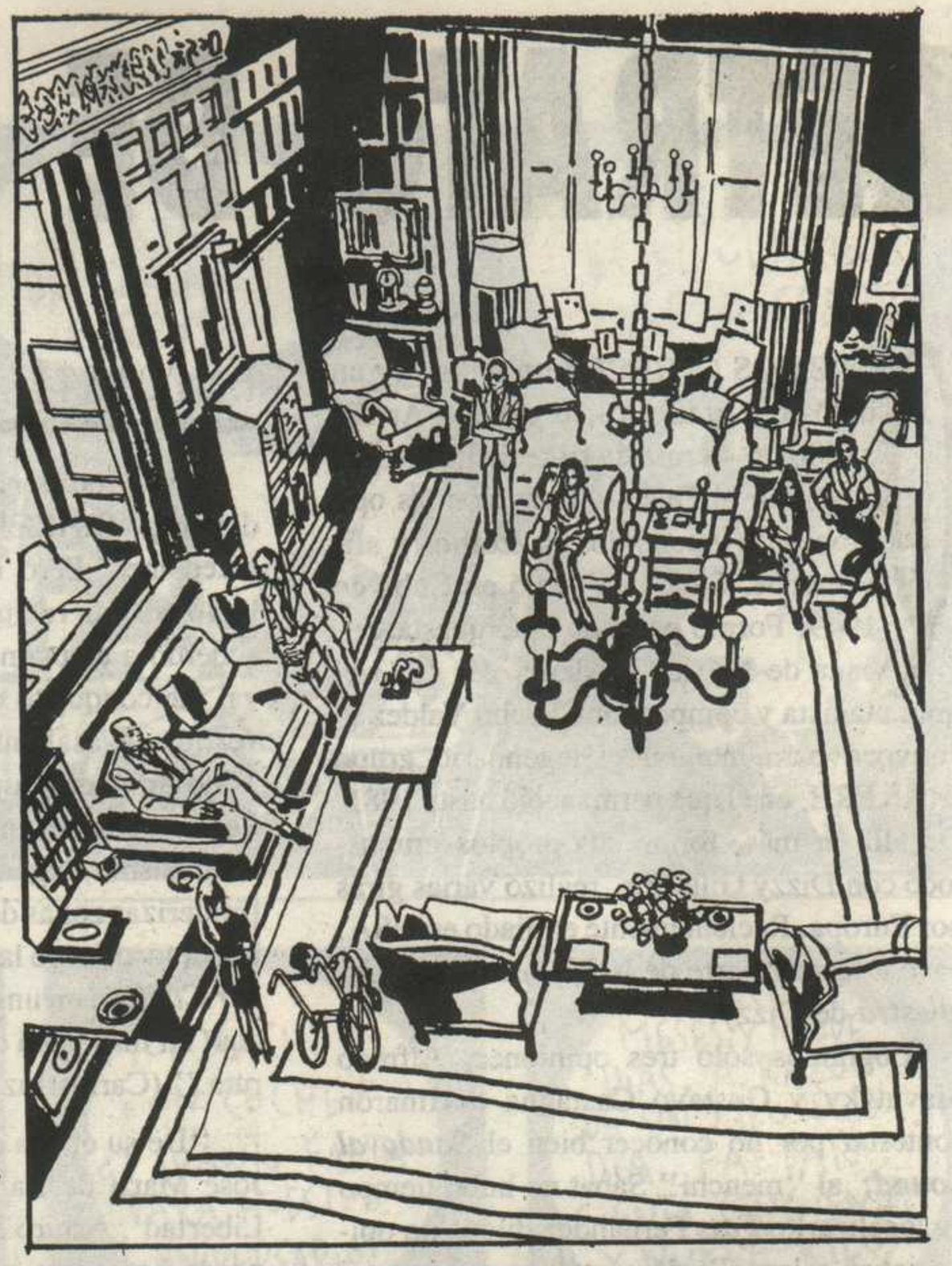
YAGUARETE
6
ricardo barreiro
pablo páez
MARIA REGRESA DE SU TERRORIFICA AVENTURA... PARA ENFRENTARSE AL OTRO TERROR, A LA FAMILIA ACUÑA MALDONADO. DESPUES DE QUE SU HERMANO JUAN, CONVERTIDO EN YAGUARETE, SE LE APARECE DURANTE LA NOCHE, MARIA EMPIEZA A DIBUJAR SU VENGANZA. Y CUANDO CHARLIE, EL MAYORDOMO, ENCUENTRA A MARIA CON SU AMANTE, PEDRO, EL ANTIGUO SERVIDOR REALIZA UNA INCALIFICABLE FALTA DE RESPETO A SUS SEÑORES: SE SUICIDA.

(UNA LEYENDA LATINOAMERICANA)

Yaguarete

CAPITULO VII





EL MINISTRO DEL INTERIOR QUIERE HABLARLE.

SI..., SI..., SI, SENOR.

EJEM...!

ESPERO SEPAN DISCULPAR LAS MOLESTIAS OCASIONADAS POR POR EL PROCEDIMIENTO POLICIAL. PUEDO ASEGURARLES QUE NO VOLVERAN A REPETIRSE.

MARIA...!

SI...?

SOLTAME! NO ME GUSTAN LOS HOMBRES QUE ANDAN CON MARICAS.

DEJALO A ESE OPA Y VENI CONMIGO UN RATITO... HIC.

HIC.

BAHHHH...

EL MOTOR DE LA COUPE MERCEDES ESTA FUERA DE PUNTO: QUIERO QUE LO TENGAS LISTO PARA MAÑANA.

PEDRO...!

SSSI SSSEÑORRR...

BRRRRRRRRRR

BRRRRRRR

BRRRRRR

BRRRRRR

BRRRRRR

BRRRRRR

BRRAAM!

BRRRRR

BRRRRR

BRRRRR

RRRRRR

FIN DEL SEXTO CAPITULO

Videodromo

Escenas que fluyen

en memoria de paulina

por DANIEL EZZETTI

LAS *escenas fluyen como siempre ocurre cuando trabaja un gran director"*, dijo alguna vez Adolfo Bioy Casares sobre Alejandro Areal Vélez, un videasta independiente de 35 años que acaba de terminar con la adaptación de *En memoria de Paulina,* primer trabajo de una trilogía fantástica basada en el autor y que se completará con otros dos de sus textos: *El perjurio de la nieve* (base de Leopoldo Torre Nilsson para su película "El crimen de Oribe") y *La invención de Morel.*

La realización no es nada convencional si se tienen en cuenta algunos detalles. El proyecto, que atravesó a lo largo de tres años no pocos inconvenientes de financiación, fue de tres horas y media grabadas en U MATIC Pal B a una versión final de 54 minutos editados en BETACAM SP –norma sofisticada y de mucha mayor calidad–; intervinieron en él casi veinte personas y tuvo que zafar de 14 borradores, acotaciones de Bioy Casares incluidas.

"Es un cuento que me estaba dando vueltas hace tiempo –cuenta Vélez–, *sobre todo por lo que representa este escritor para la ficción en la literatura argentina. La historia se asienta en lo que Paulina recuerda, imágenes borrosas y fragmentadas relacionadas con los sueños y con la necesidad de armar un rompecabezas que sea entendido por el espectador."* La versión en un casero VHS estuvo parada un tiempo por cuestiones económicas, y fue reiniciada (y mejorada) gracias a un aporte especial de España y a los 3.250 dólares girados por la filial local de la productora *Antorchas.* A partir de abril participará de una serie de festivales, hasta su estreno oficial en Buenos Aires probablemente para la segunda quincena.

Vélez reconoce que no trabajó específicamente con una línea tradicional de guión, aunque los climas cambiantes del original se respetan al pie de la letra al principio con movimientos calmos (cámara estática sobre el trípode, colores claros, armonía), y llegando al final con un cierto enrarecimiento que no nace más que reflejar el cuento en sí mismo (desaparición de diálogos, irrupción del blanco y negro, superposición de imágenes, repetición de secuencias anteriores). *"Esta estructura no es caprichosa* –dice–, *intenta reflejar los pantallazos desordenados de los que se nutre la memoria para salir a flote, con sus ideas vagas, sus sonidos totalmente cambiados. Soy arquitecto, y tal vez debe ser por eso que reservé una especial atención hacia todo lo que era encuadre, fotografía y perspectiva"*, en una realización concebida totalmente en interiores.

Teniendo en cuenta la poca cantidad de gente que interviene en general en videos de corto y mediometraje, *En memoria de Paulina* se puede decir que fue encarado como una producción algo más ambiciosa. En la obra intervienen Cecilia Biagini, Marcelo Silva, Luis Rubio, Leandro Bardach, Valeria Reijenstein y Maureen Boyle (actores); Elías Meckler (fotografía y cámara); Florencia Braga Menéndez (arte); Edgardo Rudnitzky (música original); Carmen Baliero (canción); Carlos Andreoni (edición de sonido); Héctor Martínez (sonido de referencia); Pilar Bustelo (foto fija) y Alberto Sheridan, Fernando Quetto y Juan Herrera como asistentes técnicos.

Aunque la copia final puede convertirse en un antecedente de broadcasting, el famoso estándar de calidad que los empresarios televisivos exigen para que el material pueda ser exhibido en canales abiertos –con la consiguiente entrada al Video Home argentino y la posible venta posterior al extranjero–, el autor sigue reconociendo el intento como trabajo de experimentación. Hubo 12 cortos anteriores entre los que se destacaron *"Walkman"* (Tercer Premio Festival de Mar del Plata), *"Topología de la estética"* (Mención Especial en el Encuentro Nacional de Video Educativo) y *"Tan linda en camisón, Juliana"* (Recomendación concurso Coca Cola de Artes y Ciencias).

"En memoria de Paulina rinde homenaje, sobre todo, a la enorme e importante literatura de ficción surgida en el país en general, y a la trayectoria de Bioy Casares en particular. Hay excelentes argumentos escritos esperando que uno los tome y los filme, creo que ésa es la gran deuda que el video tiene con los escritores. Para mí todo es cine de autor, y lo fílmico basado en un libro determinado pasa automáticamente a convertirse en una nueva obra desde el mismo momento que adquiere movilidad. Creo que la memoria, los

sueños y el cine son cosas muy parecidas; tal vez por eso me interesa tanto lo fantástico, no como historias de monstruos, sino como pequeñas rupturas de la realidad."

milewicz filma desde adentro

EN el mes de abril quedará totalmente terminada en su etapa de filmación una obra que sin duda será considerada como precursora en cuanto al video independiente y su entrada a circuitos convencionales de comercialización. Se trata de *Desde adentro (Historias de fin de siglo),* miniserie de 13 capítulos de Eduardo Milewicz y Cristina Sivale coproducida entre Argentina y España, y que arrastró en el proyecto a casi 150 personas.

La idea nace de la relación del autor de *Seda negra* (7 minutos de ficción a un costo nada despreciable de 3000 dólares) y la gente de *Morgana Producciones,* sello que en realidad proviene del teatro y que con el corto llevó adelante su primera experiencia por el lado del audiovisual. *"Seda negra logró una importante repercusión y varios premios e invitaciones aquí y en el exterior* –explica Milewicz–, *lo que hizo entre otras cosas que quedáramos citados para el Festival de Berlín. Luego de barajar algunos borradores en estado todavía embrionario en cuanto a temática y sinopsis, nos dimos cuenta de que era mucho más factible buscar una coproducción para TV que para cine, y con esa idea viajamos a Alemania."*

El guión argentino fue leído por aproximadamente 40 productoras de todo el mundo, conversado en preacuerdos con seis o siete y finalmente abrochado con una firma catalana que por otra parte debutaba en esa oportunidad en un plan para televisión a largo plazo.

Salvando las diferencias con *The Man of the Week* (Boy Olmi), *Desde adentro* también plantea de alguna forma hechos relacionados con los medios de comunicación, esta vez haciendo dar vueltas la historia en torno a un consultorio sentimental que los hermanos Núñez tienen en un programa de radio de la FM Amor. *"La naturaleza de cada capítulo* –agrega– *pasa en realidad por las preguntas que los oyentes hacen a los conductores sobre temas que finalmente los tocarán de cerca a ellos mismos, fuera ya del ámbito de la radio, y que permitirán a lo largo del trabajo repasar puntos inquietantes de fin de siglo como el SIDA, los chicos de padres separados o los recuerdos que uno tiene de su vida. Síntomas de estos tiempos, de alguna manera."*

Lo de "precursor" no es caprichoso. Será la primera vez que un videasta argentino acceda no sólo a coproducir en gran envergadura, sino además a entrar en las rutas de distribución en América Latina y gran parte de Europa. El enlatado (guión compartido con María José Campoamor y actuaciones de Juan Leyrado, Miguel Angel Solá, Soledad Silveyra, Cristina Banegas y Carlos Estrada, entre otros) tiene un formato original Betacam SP y se encuentra en etapa de edición en Barcelona listo para exhibir en algunas semanas, ni bien la parte técnica termine con el ajuste del off line, la música y los doblajes. Milewicz lo considera "inédito" en el país (y no se equivoca), primero porque *"el realizador y el sistema local no son generadores de miniseries, y cuando las hay es común que se realicen en registros fílmicos de celuloide y no en video, como este caso"*, pero también porque *"acá hay que destacar, sobre todo, la estructura totalmente independiente del proyecto".*

PETER PANK 4

max

EN SU INTENTO POR SALVAR A ANA DE LAS NINFOMANAS, QUE LA HABIAN SOMETIDO A INIMAGINABLES POSTURAS, PETER PANK, ES ATRAPADO POR ESTAS SALVAJES MUJERES. MIENTRAS TANTO LOS JIPIS, LOS CHICOS DESCARRIADOS Y LOS HERMANOS DE ANA SIGUEN DERIVANDO POR AHI... MENOS CAMPANILLA, QUE COMO EL GENIO DE LA LAMPARA, ESTA EN EL FONDO DE UNA BOTELLA.

PETER PARK?

EN SU GUARIDA, LOS DESKRRIAZ CUMPLEN SU SUEÑO DORADO: PERVERTIR A LA PRINCESA VIPI !!

así, dale !! DALE !! vuuh... --- UH !!

GLU GLU GLU !!

¿ DONDE ESTÁ MI HERMANITA ?!!

ENSEGUIDA BENDRÁ tómate ESTE KARAMELO MIENTRES TANTO!

HERMANITA... HERMANITA... TE QUIERO.. ¿ DONDE ESTAS ?... HERMANITA ...

anda, METELA AKI CHABAL !!

SOB SOBA SOBA LAME CHUP CHUPA MUERDE

AAAAA AAAH!

Oh_ HERMANITA... MI HERMANITA ¿ DONDE HAS ESTADO?... TE QUIERO...

JA JA JA JA JA JA !!

HERMANITA !! ¿ QUE LE HACES A MI HERMANITA CERDO ?!!!

FUERA ESOS PELOS !! JA JA JA JA !!

RIS R-AS !!

ESTA CHUPA ME VA DE PUTA MADRE !!

hermanita MIA... AMOR... SOB SOB... CHUP.. MUAC...

NOOOO MI MELENA NOOOO !!!

NO !! CABALLO NO !! EL CABALLO MATAAA !!

MIENTRAS, LOS PELIGROSOS ROCKERS SE ACERCAN CON LAS PRIMERAS LUCES DEL AMANECER...

AHÍ ESTÁ EL ÁRBOL GIGANTE !!!

DESCOLGADME DE AQUÍ POR FAVOR !!

UH... AAAAH.. OOOOH... AUUUUUCH... CHHH... MMM.. OOOOH...

¿Y ESE QUIEN ES ?

BAH! ES UN JIPI DEJADLE... VAMOS A ENTRAR POR SORPRESA !

QUIETOS AHÍ PUNKIS !! QUE NADIE SE MUEVA !!

2.!!

2.!!

¿QUE PASA ?!! QUEREIS PELEA EH? EH?

¿DÓNDE ESTÁ PITER PANK ? HABIA ENANO O...

¿PITER?!!

ESO ¿DONDE ESTÁ ESE CERDO ?!!

2!!

EZTAMOZ AZTA LOZ HUEBOZ DE ÉL !!

ACABEMOS CON EZE KAPULLO !!

ES UN KABRÓN !! BAMOS A POR EL !!

LO NUNCA VISTO: ROCKERS Y PUNKIS JUNTOS PEINANDO LA SELVA EN BUSCA DE PITER PANK !!

MIENTRAS, EL ROCKER DE GUARDIA, MUY BORRACHO YA, ASISTE A UN CURIOSO ESPECTÁCULO...

EH!.. PERO... HIPS!.. QUE ESTÁS.. HICS.. HACIENDO... JODER!.. QUE.. HICS! BUENA ESTÁS...

DICEN POR AHÍ, JE JE, QUE LA SABES CHUPAR DE.. HICS! MARA... HIPS... MARAVILLA !!

¿TU ME LA.. HIPS!

Si...?

Si !! MECAGÜEN LA MAR !! VEN P'ACÁ !!

?!!

MALA PUTA !!! VUELVE AQUÍ VUELVE O JUPÉ ME ECHARÁ A LOS TIBURONES !! VUELVE GUARRA !!!

¡¡TENGO QUE AVISAR A PITER Y LOS DESKRRIAZ ANTES DE QUE SEA TARDE!!

BUITRES !! ¿QUE OCURRE AHÍ ABAJO ?!!

LA NIÑA !!

POBRECITA ¿QUE HABRÁ PASADO? ¿PORQUÉ VA VESTIDA ASÍ...?

DESPIERTA !! VAMOS DESPIERTA !!

OH...KAMPANILLA !! HA SIDO HORRIBLE !!

ESPERO QUE NO ME GUARDES RENCOR... SNIF... TENEMOS QUE AYUDAR A PETER !!

?!!

LAS NINFÓMANAS LE HAN APRESADO !!

NO SABES DURANTE CUANTO TIEMPO HE ESPERADO ESTE MOMENTO PETER... TÚ Y YO... SOLOS... AL FIN...

FIERRO

DIBUJOS EN LA BIBLIOTECA

LA HISTORIETA IRRUMPIO en la Feria del Libro, con todos los álbumes cercanos a FIERRO que Ediciones de la Urraca ha estado publicando en los últimos años.

En especial dos, que acaban de salir: *Ciudad,* la magistral historieta de Ricardo Barreiro y Solano López y *Krazy Kat,* de George Herriman. Este último volumen recoge los mejores trabajos del genial dibujante norteamericano, surrealista avant-la-lettre. *Un lujoso rescate de uno de los mejores momentos de la historieta mundial.* Cuidado con los ladrillazos.

En cuanto a Giménez y Barreiro, ¿qué decir? Nuestros lectores los conocen por infinidad de historias, juntos o separados, desde los comienzos mismos de la revista. War III fue la primera, allá por el '84.

La historieta en libro avanza, ocupa lugares, se deja ver. Ya instalados entre los otros volúmenes, los libros de historieta buscan el encuentro con los lectores *y permite que se piense que alguna vez, quizás, alguna edición de la Feria tendrá a la historieta como tema.*

Y también estarán los libros de FIERRO –el de Oesterheld, el de los lectores, aquel cuaderno de Hugo Pratt con juveniles aventuras del Corto en Buenos Aires–. *Y nuestras revistas, casi un libro cada mes, una dilatada antología de lo mejor de la historieta argentina.*

Ahí estaremos.

ESTE AÑO, LA FERIA DEL LIBRO TIENE MUCHO HUMOR

Nosotros que siempre estuvimos bastante expuestos, hoy queremos mostrarle todo lo que hacemos.
Por eso, del 10 al 27 de abril, abrimos las puertas de nuestro stand en la 18ª Exposición Feria Internacional de Buenos Aires - El Libro del Autor al Lector.
Sí. Nos vamos para arriba. Más exactamente, al primer piso.
Y allí estaremos esperando su visita.
Para que se encuentre con nosotros.
Para que conozca toda nuestra producción editorial, con libros y revistas realmente singulares.
Y para que descubra, con las manos en la obra, algunas muy interesantes novedades.
Venga. La gente de la Urraca lo espera con buen **Humor,** divertido **Sex,** amigos de **Fierro** y mucho más.

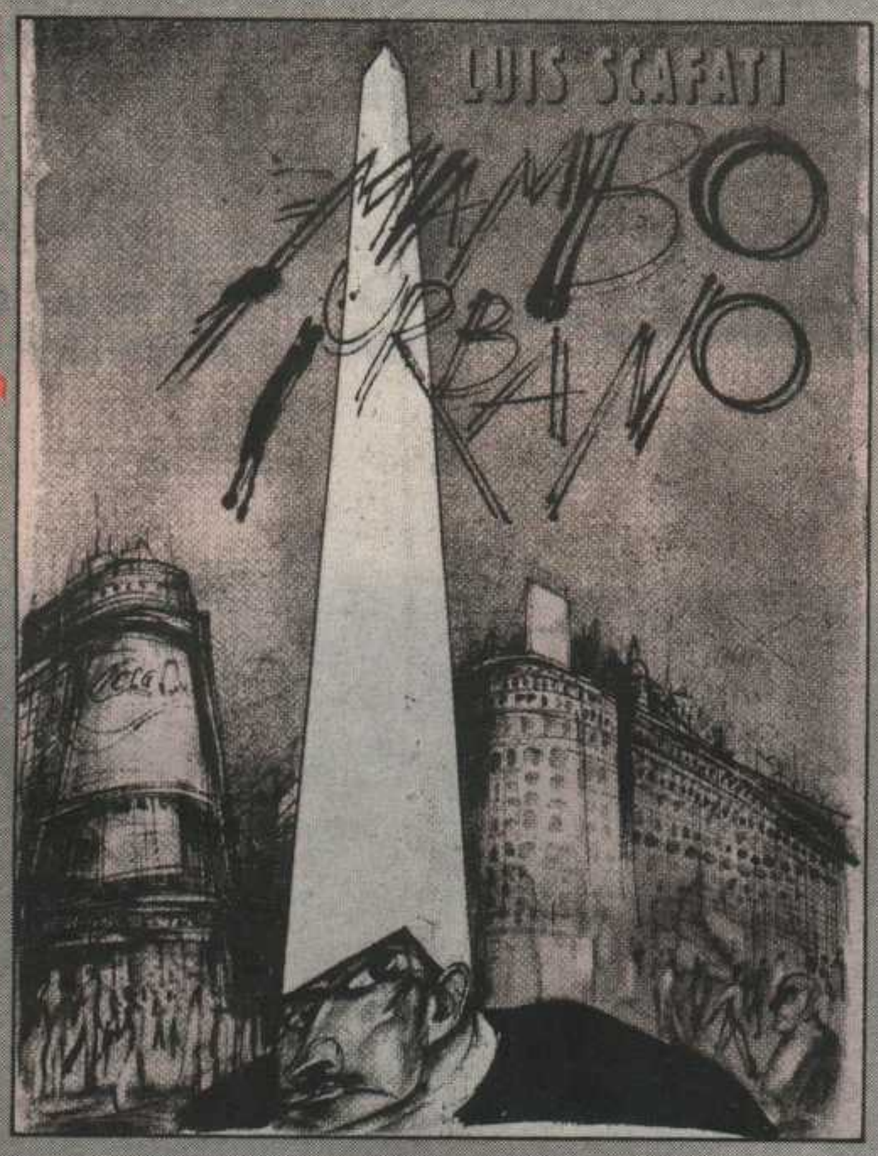
Estarán para firmar sus libros y charlar con usted:

- Sergio Núñez (10/4 - 19 hs.)
- Rodolfo Livingston (11/4 - 19 hs.)
- Raúl Fortín (12/4 - 17 hs.)
- Carlos Abrevaya (13/4 - 20 hs.)
- Eduardo Maicas (16/4 - 19 hs.)
- Héctor Ruiz Núñez (17/6 - 19 hs.)
- Ricardo Barreiro (19/4 - 17 hs.)
- Santiago Varela (20/4 - 20 hs.)
- Aquiles Fabregat (22/4 - 19 hs.)
- Cristina Wargon (23/4 - 19 hs.)
- Héctor García Blanco (24/4 - 19 hs.)
- Luis "Fati" Scafati (25/4 - 19 hs.)

FUNDACION EL LIBRO

Además, estrenaremos estos títulos:

MAMBO URBANO, de Luis Scafati.



Otra obra de arte convertida en retratos de la ciudad por el excepcional Fati.
Los trazos de una época captados por el alma sensible de un genial dibujante, para atesorar imágenes imposibles de atrapar por otro medio.

EL DESCABELLADO OFICIO DE SER MUJER, de Cristina Wargon.

CRISTINA WARGON

El *descabellado* oficio de ser mujer

Una obra por la que desfilan hijos, amantes, terapeutas, dietas, porteros, maridos legalizados y una multitud de personajes y circunstancias que hablan de este "descabellado oficio", identificando a millones de mujeres de este tiempo.

CIUDAD, de Ricardo Barreiro y Juan Giménez

Una de las creaciones más logradas de Ricardo Barreiro y Juan Giménez, destinada a convertirse en un clásico de la historieta de ciencia ficción. El relato ilustrado de una ciudad infernal a la que se accede de pronto, en Tokio, París o Buenos Aires.

KRAZY KAT, de George Herriman

Un coloso de la historieta universal, reunido en un libro fascinante y misterioso. La "tira diaria" que revolucionó a su género, adelantándose a su tiempo por la modernidad de su dibujo y por reflejar en su familia de personajes-animales las características de toda una sociedad, convirtiéndose en una de las epopeyas más perturbadoras del siglo XX.

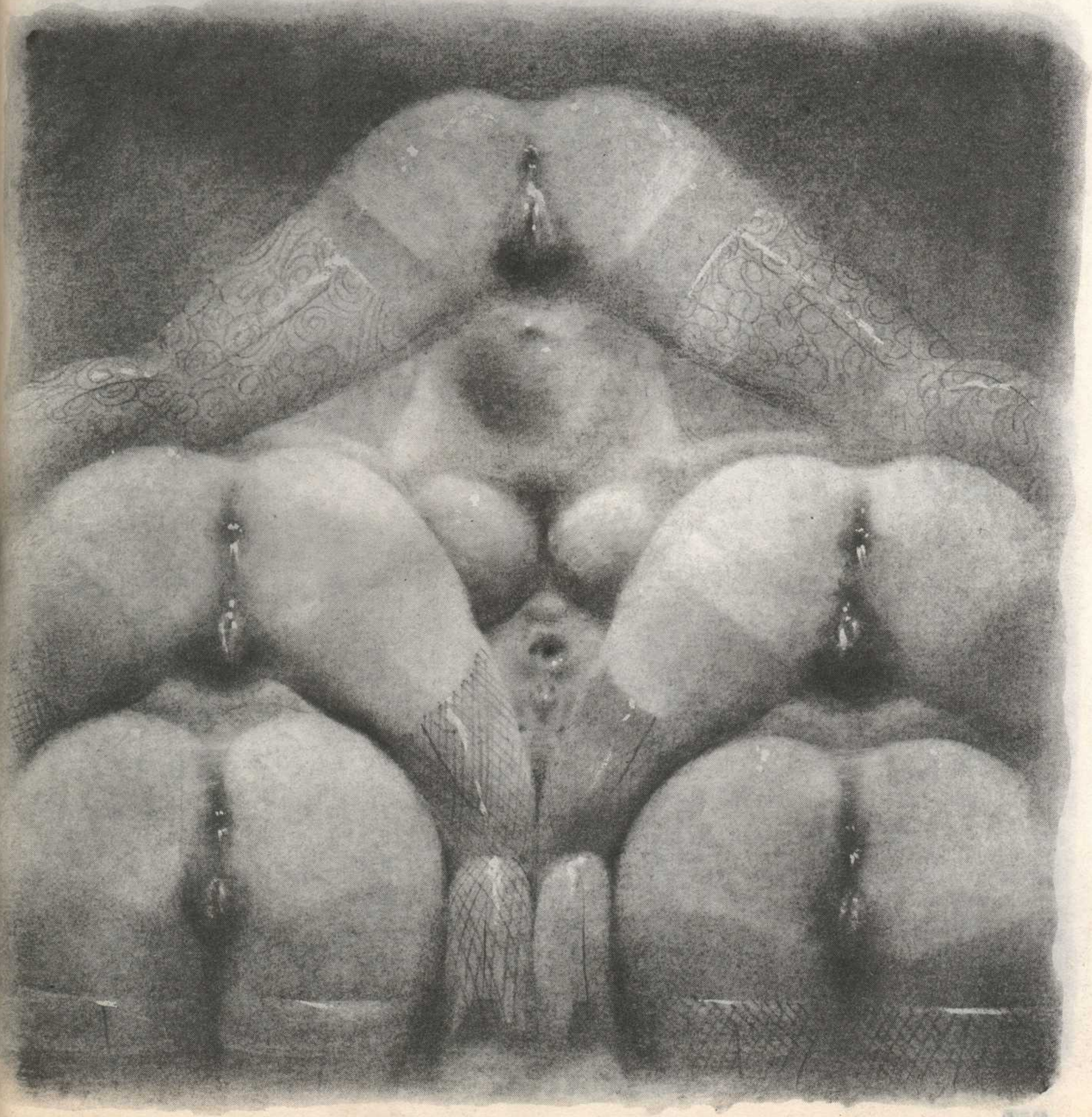
EDICIONES DE LA URRACA

EL MEJOR AMIGO DE SEGISMUNDO ERA EL MOROCHO ONOFRE, QUE DESDE LA MUERTE DE SEGISMUNDO DEJO DE SER MOROCHO Y UNA PALIDEZ DE ESPANTO SE ADUEÑO DE SU ROSTRO. SUS COMPLICES Y DEMAS DEUDOS LO SOPAPEARON TRATANDO DE DEVOLVERLE EL COLOR, PERO ONOFRE, CUAL FANTASMA VENGADOR, SUPO QUE SU COLOR ÚNICA MENTE VOLVERÍA SI EL ÚLTIMO ALIENTO DE LA ASESINA DE SEGISMUNDO ENTIBIABA SU FAZ MIENTRAS LA MATABA FORNICANDO, TAL CUAL ELLA HABÍA HECHO CON SU AMIGO.

TANGOZANDO (SEGUNDA)

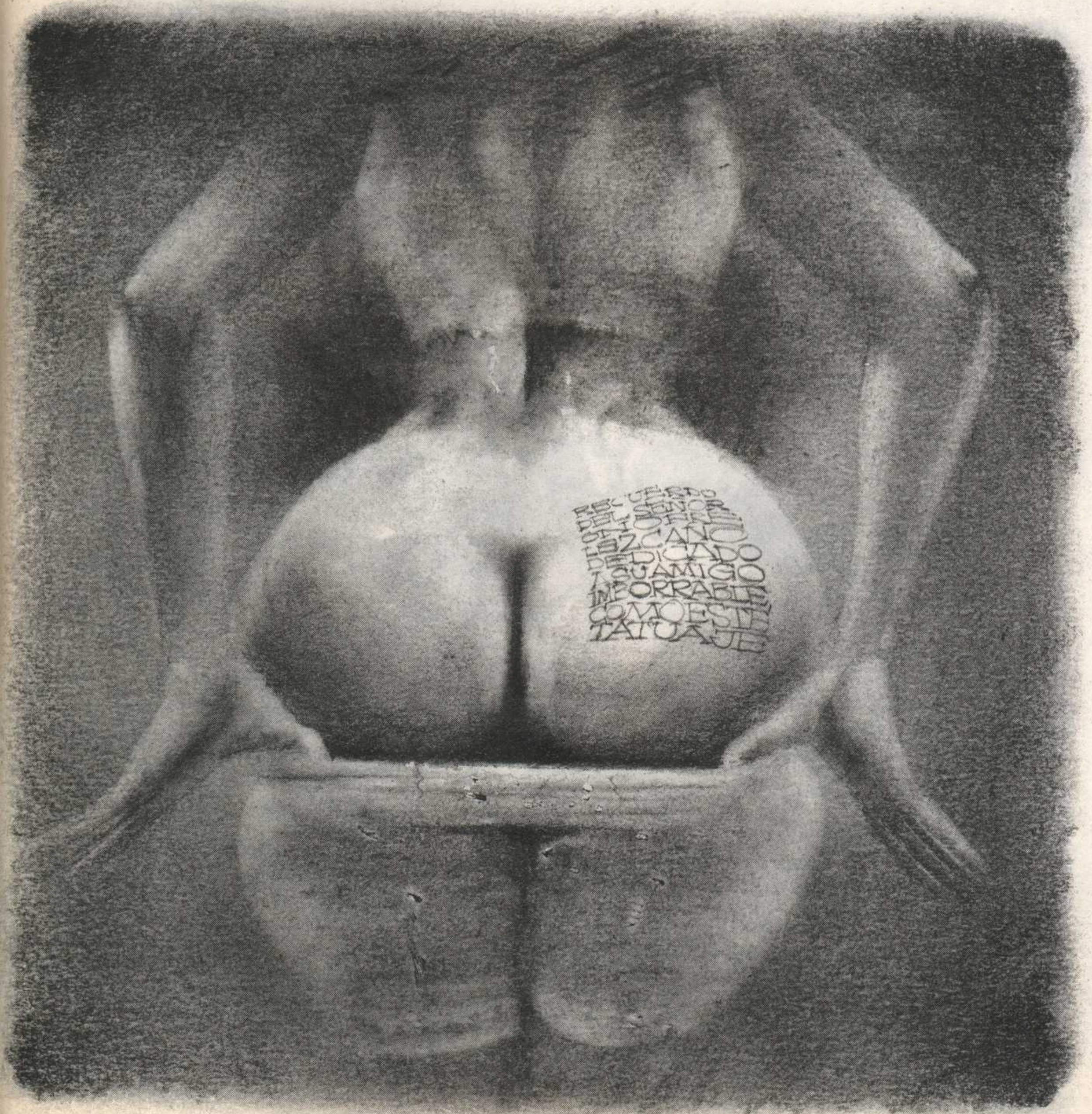
POR EL TOMI ©

FIEL SEGUIDOR DE SEGISMUNDO, ONOFRE HABÍA ADQUIRIDO UNA NOTABLE EXPERIENCIA EN EL BAILE DEL TANGO, Y A PESAR DE QUE EN EL TRATO AL SEXO OPUESTO APARECÍA COMO SUBSTANCIALMENTE MAS RUDO, NO SE QUEDABA A LA SAGA EN CANTIDAD DE ADMIRADORAS. UNA COSA SI LO DIFERENCIABA CONCRETAMENTE DE SEGISMUNDO, LA COMPETITIVIDAD, POR LO QUE ONOFRE ACOSTUMBRABA A LLEVAR DE A CINCO O SEIS MUJERES POR CAMADA, DE OTRA FORMA, JAMAS SE HUBIERA ACERCADO A LAS CIFRAS QUE MANEJABA SEGISMUNDO LLEVANDO DE UNA. ONOFRE SIEMPRE HABÍA ESCUCHADO DE SU AMIGO — CALIDAD, MOROCHO, DESPUES CANTIDAD — PERO NUNCA LE HABÍA HECHO MAYOR CASO.



LO CIERTO ES QUE, CON LA PALIDEZ ESTAMPADA EN SU ROSTRO, SE ABOCÓ A LA NOBLE TAREA DE RESARCIR A SU INOLVIDABLE COMPAÑERO.
LLEVANDO DE A CINCO O SEIS MUJERES POR TANDA, LA BUSQUEDA DE LA ASESINA NO DEMORARÍA EN LLEGAR A SU FIN. CUIDANDO HASTA EL MINIMO DETALLE Y TENIENDO EN CUENTA QUE LA MAS LLAMATIVA SEÑA PARTICULAR DE LA ASESINA ERA SU RUBIA CABELLERA, ONOFRE CONTRATO A DOS PELUQUEROS Y LOS INSTALO EN EL PATIO TRASERO DE SU BULIN. ALLÍ, UNA VEZ QUE PASABAN POR LA INFATIGABLE VIRILIDAD DE ONOFRE, LAS MINAS ERAN REVISADAS POR LOS PELUQUEROS, QUIENES PARA COMPROBAR SI LOS CABELLOS ERAN NATURALES O TEÑIDOS, LES SUMERGÍAN LAS CABEZAS EN UN FUENTÓN CON UNA MEZCLA DE MANZANILLA, LIMÓN, ALCOHOL Y DETERGENTE, PARA LUEGO CORTAR UN MECHÓN DE LA NUCA COMO SIMBOLO DE SUS OBRAS.

AUNQUE FORZOSA, CLARO, FUE QUE APARECIÓ POR AQUELLA EPOCA LA MODA DE LAS MELENITAS PLATINADAS Y A MEDIDA QUE LOS PELUQUEROS DE ONOFRE REVISABAN, TODAS LAS MUJERES SE PARECÍAN MAS Y MAS A LA ASESINA.
ENTONCES ONOFRE DEJO AFLORAR SU MAS PROFUNDA BRUTALIDAD, VOLVIÓ A ACOSTARSE CON TODAS LAS MELENITAS PLATINADAS Y PARA EVITAR CUALQUIER CONFUSION, ESTA VEZ LES SELLO UNA NALGA CON UN TATUAJE INBORRABLE QUE DECÍA — "RECUERDO DEL SEÑOR ONOFRE LEZCANO DEDICADO A SU AMIGO IMBORRABLE, COMO ESTE TATUAJE."

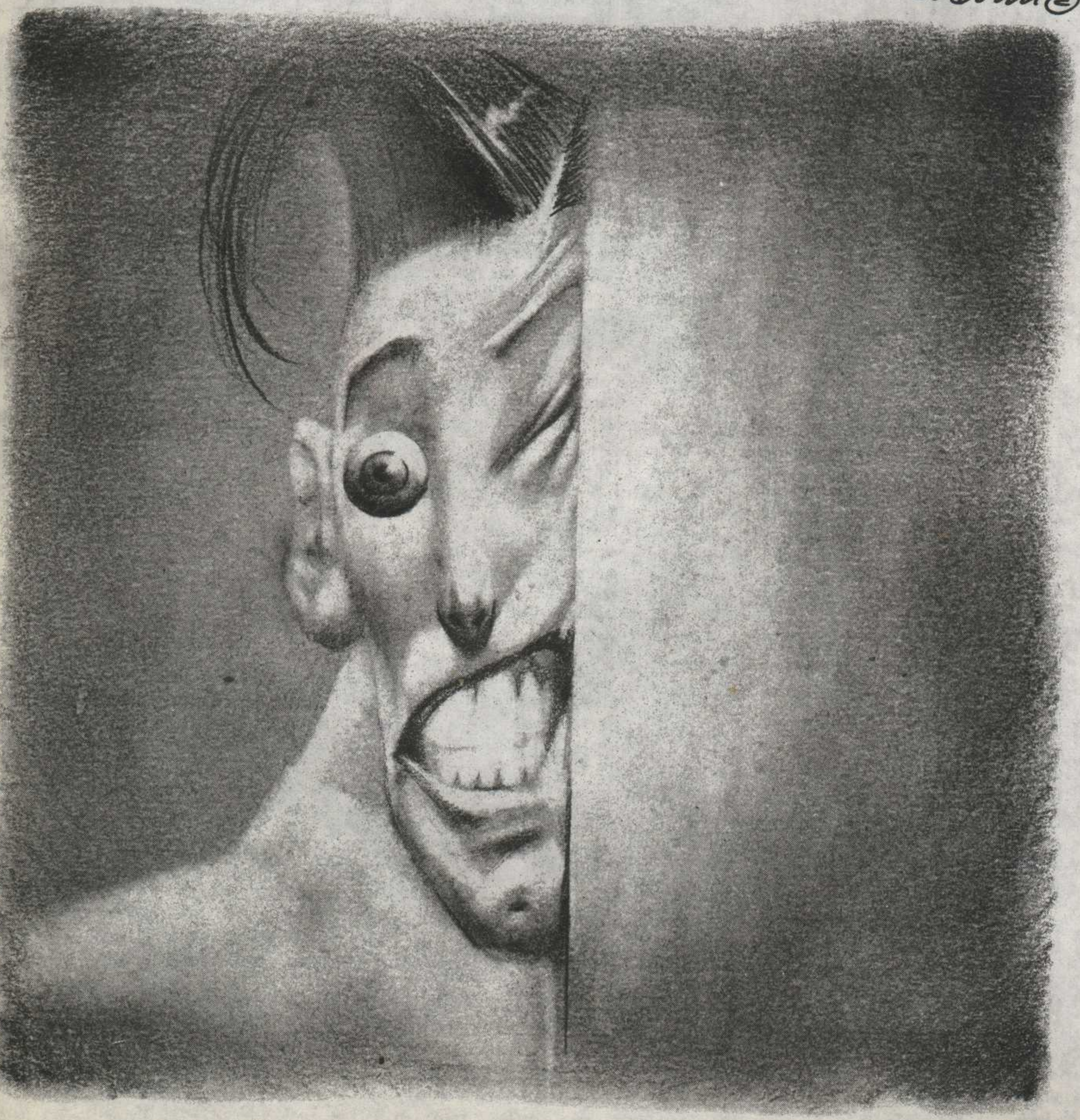


ESPANTADAS, MILES DE MUJERES TRATARON DE HUIR DE LA CIUDAD PARA PONER A MEJOR RECAUDO SUS PARTES TRASERAS. PERO ONOFRE MULTIPLICO SUS ESFUERZOS A TAL PUNTO QUE RECORRIO ESTACIONES DE FERROCARRIL, PUERTOS, AEROPUERTOS Y CONTROLES CAMINEROS, SIEMPRE ACOMPAÑADO POR SUS DOS PELUQUEROS Y SIEMPRE CON LA LAPICERA DE LOS TATUAJES

UN DOMINGO POR LA TARDE EN LOS QUE ONOFRE SE TOMABA UN RESPIRO PARA ESCUCHAR LOS PARTIDOS Y DABA ASUETO A LOS PELUQUEROS, CHIRRIÓ LA PUERTA DE ENTRADA Y PENETRO UN RESPLANDOR ENCEGUECEDOR. ERA LA ASESINA DE SEGISMUNDO, CUYO CABELLO REFLEJABA EL SOL COMO UN ESPEJO. EN CALZONES, ONOFRE DIÓ UN SALTO HASTA LA SILLA DONDE EL CUCHILLO DORMITA COMO UN GUARDAESPALDAS DESCUIDADO, PENSANDO QUE SE TRATABA DE ALGUN CORNUDO EN VENGANZA.
AL VER LA FEMENEIDAD DE LA SILUETA SE PLANTÓ EN SECO Y MANOTEÓ EL BULTO

ERA INDISCUTIBLE QUE LA SEÑORITA TENÍA SUS ENCANTOS. LOS OJOS DE ONOFRE, SOLOS, SIN EL, LA RECORRIERON DE LOS PIES A LA CABEZA COMO DOS HUEVOS DUROS SALVAJES, DANDO PEQUEÑOS SALTITOS SOBRE SU PIEL BLANCA Y ELECTRIZANTE, DESPUES, VOLVIERON A LOS HUECOS, EN LA CARA DE ONOFRE PARA PASARLE INFORMACIÓN.
EN UNA CUESTIÓN DE SEGUNDOS ONOFRE OLVIDO LA VENGANZA, Y ADOPTO AQUEL ROSTRO ENTRE PERPLEJO Y PELOTUDO QUE HUBIERA CARACTERIZADO LOS ÚLTIMOS INSTANTES DE SEGISMUNDO. ELLA, IMPERTERRITA LE APOYO UNA PALMA EN EL PECHO Y SE ABRIÓ DE PIERNAS. EL, CAYO EN LA CAMA, ADOSADO A LA ASESINA.

FLOREAL LEDESMA PASO A SER EL HEREDERO NATURAL DE SEGISMUNDO Y ONOFRE. ALTO, DELGADO, DE MOVIMIENTOS GRACILES, SERIO Y SOLITARIO, FUE SEÑALADO EN SILENCIO POR LA GENTE. IMPLICITAMENTE, ERA EL PROXIMO VENGADOR.
FLOREAL HABIA LLEGADO DE IMPROVISO AQUEL DOMINGO AL PATIO TRASERO DEL BULÍN, Y MIMETIZANDOSE CON LA BLANCURA DE LA CAL, CASI COMO UN AFICHE PEGADO A LA PARED, VIO COMO LA ASESINA MATABA A ONOFRE DE UN MAGNIFICO POLVO.
APESADUMBRADO, TOMO UNOS INVISIBLES QUE HABIA IDO A BUSCAR Y SE MARCHO. FLOREAL ERA UNO DE LOS PELUQUEROS DE ONOFRE. SU DEFECTO, LA TIMIDEZ.



V·I·D·E·O

Frida, la película mejicana de Paul Leduc, que pasó hace unos años por los cines de Buenos Aires, tiene menos de cine que de plástica. Su reconstrucción en imágenes del mundo de la gran pintora mejicana –cuya figura crece año tras año, como crece el precio de sus pinturas– es fabulosa, aunque los personajes y los diálogos sean un tanto esquemáticos. Es un museo dedicado a Frida Kahlo, que de vez en cuando se mueve; como muchas películas basadas en algo llamado vida real, uno nota que el argumento es vago, que el guionista no sabe adónde va, y que si no existiera la muerte, que unifica y resume, no abría modo de cerrar la historia.

L·I·B·R·O·S

Matar una vez es el título de la novela policial que Germán Cáceres, habitual colaborador de FIERRO desde hace años, acaba de publicar bajo el sello Torres Agüero. En una escenografía prostibularia y sórdida se mueven los personajes; uno de ellos, el protagonista, piensa el crimen perfecto y lo lleva a cabo sin dejar aparentemente pistas, ni siquiera en su conciencia. Cáceres, especialista en historietas, no deja esta vez los cuadritos de lado, aunque sin dibujar: la novela incluye guiones de historieta que sirven de contrapunto y clave de la trama.

R·A·D·I·O

Alice, la anteúltima película de Woody Allen, empieza como un artefacto psicoanalítico, hasta que llega la hora del té. Pero en este caso se trata del té chino del doctor Yang. Alice se convierte en femme-fatale, se vuelve invisible, recupera al fantasma de un antiguo novio que se estrelló con el auto, y logra que todo el mundo se enamore de ella. Inútil buscar en dietéticas estas variedades orientales: ya lo hicimos y no dio ningún resultado.

Amanece que no es poco es un programa radial para madrugadores, puesto que se emite los sábados y domingos de 7 a 9. Lo conduce Ture, a quien tuvimos de colaborador en alguna ocasión (¿recuerdan aquel reportaje a Mario Trejo?). Hay grabaciones de poetas, música, reportajes e información de qué se puede hacer en los fines de semana en Buenos Aires y en el universo en general. En Alfa 106.9.

P·A·P·E·L·E·S

"No imaginéis que haya que ser triste para ser militante, incluso si lo que se combate es abominable", es una de las conclusiones a las que Michel Foucault llega a partir de la lectura del Antiedipo, de Deleuze y Guattari. Esta es una de las maravillas que nos guarda LA LETRA A, revista alargada en formato y talento, que toma como excusa el anarquismo para hablar de filosofía, literatura y política. A las notas sobre cine y anarquismo, Thoreau (miembro honorario de la Sociedad de los poetas muertos), Poesía y éxtasis (Perlongher escribe) se le suma un excelente dossier sobre Cyberpunks.

"La necesidad de historias aumenta más porque hay alguien que narra, que pone orden y que conduce la idea: uno puede intervenir todavía sobre su propia vida. Eso es lo que hacen las historias: confirman que uno es competente, que uno determina su propia vida." Optimista declaración de Wim Wenders en un reportaje del '82, rescatado en la tercera aparición de **El amante**, exquisita revista de cine. El amante crea un espacio para la crítica al margen de la crítica habitual de los diarios, a menudo seducida por una sensibilidad industrial. El cine europeo que desconocemos, los hermanos Marx, Hitchcock, los Oscar y el video son algunos de sus temas. Y es la misma gente que hace la revista de literatura con **V de Vian**, que ya entró en el 6° número.

T·E·A·T·R·O

CABARE NAC es el último producto de Dalila y los Cometa Brass: y aseguran que los guía una estética de nuevo varieté. Leandro Rosati, Dalila Real y Adolfo Bontempo forman el núcleo de este grupo ya legendario en el under y que cuenta, esta vez, con invitados: María Marta Sáa y Willie Barbosa. El cabaret abre los viernes y los sábados a partir de la medianoche en el nuevo Teatro Arte, Diagonal Norte y Cerrito.

Esteban Podetti, no conforme con ejercer el oficio de historietista y de cumplir con las reflexiones sobre el género que nos depara Sopa primordial (y que ciertamente lo han llenado de dólares, asegurándole el porvenir), se dedica también al teatro. Y lo hace en su mínima expresión: el unipersonal, quizá por amor a la soledad, quizá porque el elenco le falló. Su espectáculo se llama **FURIA SALVAJE** y Podetti lo define como "tragicomedia de acción y efectos especiales, donde se narra la odisea de Agustín Pandolfi, que debe salvar a la humanidad de los cuatro jinetes del Apocalipsis". Promete romance, peligro, sexo explícito, una invasión extraterrestre y la caza de la ballena blanca. Los viernes a las 21, en Babilonia, Guardia Vieja 3360, a la vuelta del Abasto.

R·E·C·U·R·S·O·S

Sergio Núñez ha comenzado a dictar un **Taller de periodismo** en Babilonia, todos los lunes de 19.30 a 21.30, donde abordará los géneros esenciales de su tema. Nuestro compañero de la revista Humor contará con la presencia de periodistas invitados en cada especialidad.

Los futuros historietistas de Rosario pueden entrar en el taller **Quimera**, para lidiar con la historieta o el humor gráfico. En J. M. de Rosas 895, Rosario.

El Taller, que creó diez años atrás Hermenegildo Sábat, ya comenzó con sus cursos de este año en distintas técnicas del dibujo y la plástica en general. En Defensa 850, San Telmo, 362-5802.

Lo efímero y lo perenne en la cultura del siglo XX (¡vaya título!), es el curso que Rodrigo Tarruella está dictando en la Fundación Eikon. Paraguay 3343, 1° 9, 961-4617.

Autoconocimiento a través del arte (escultura, dibujo y pintura). **Andrea Nosetti** y **Emilio Torti**, en Aristóbulo del Valle 335, PB, 362-8769.

Los dibujantes **Zaffino** y **Basile** han puesto un taller de historieta, cuya frecuencia es de una clase semanal, en Av. Corrientes 2143, 12° F, 952-2550.

Viene de la página 2.

EN DOS AÑOS FUE LA CHICA MAS BELLA, GRACIOSA E INTELIGENTE DEL PUEBLO

LUEGO DE OTROS DOS AÑOS DE CONTINUO CRECIMIENTO, LINDA, DEJO DE RECHAZAR MUCHACHOS PARA ACEPTAR UN BESO.

EN ESE PRECISO MOMENTO TUVO VERDADERA CONCIENCIA DE LA DIFERENCIA QUE LA DETERMINABA Y DE LO AMPLIO DE ESTA CONDICION. PERCIBIO CON CLARIDAD QUE EL AGUJERO CALIENTE DE SU CUERPO ERA SOLO EL PRINCIPIO DE UNA NECESIDAD COSMICA. CONCRETO INMEDIATAMENTE UN ENCUENTRO PARA ESA NOCHE SINTIENDOSE PARTE DE LAS FUERZAS MOTORAS DEL UNIVERSO.

SE ENTREGARIA A UN HOMBRE. COMENZO, PUES, A PREPARARSE COMO NUNCA ANTES LO HABIA HECHO

SE BAÑO CON LA MINUCIOSIDAD DE UN ARTESANO AL PULIR SU MEJOR OBRA.

SE MAQUILLO COMBINANDO CREMAS, POLVOS Y PERFUMES CON EL FUNDADO CONOCIMIENTO DE UN CIENTIFICO.

SE VISTIÓ Y ADORNÓ CON LA REVELADORA UNCIÓN DE UN GENIAL ARTISTA...

UNO A UNO FUE DANDO LOS PASOS NECESARIOS EN EL ORDEN JUSTO

UNO A UNO FUE SUMANDO LOS SIGNOS DE UNA CIFRA SECRETA

EL ULTIMO RETOQUE DE ROUGE ERA EL SIGNO QUE FALTABA, EL DEFINITIVO...

LINDA FUE HERMOSA . ABSOLUTAMENTE BELLA . PERFECTA

ENTONCES SE CONVIRTIÓ EN UN DESTELLO COMO DE DIEZ MIL FLASHES, Y DESAPARECIÓ. PORQUE LAS COSAS PERFECTAS NO SON DE ESTE MUNDO.

Noé 91

SOLO NOS DEJO UN DORMITORIO LLENO DE OBJETOS FOSFORESCENTES Y PERFUMADOS